

Programación
de Latín

2013

2014

Jefa de Departamento: M^a Dolores Rodríguez Alvarez

ÍNDICE

Introducción	3
Cultura Clásica 3º ESO	3
Latín 4º ESO	30
Sistemas extraordinarios de evaluación	59
Actividades complementarias	59
Contribución al plan lector	59
Temas transversales	60
Materiales y Recursos Didácticos	60
Bibliografía	60
Modelos tareas	61
Latín I y II	67
Atención al alumnado con Latín I pendiente	84
Modalidad semipresencial Latín I	86
Modalidad semipresencial Latín II	87

INTRODUCCIÓN

Este curso escolar 2013-14, el departamento de Latín está compuesto por dos profesoras, la jefa de departamento, con turno de día, y una profesora que dará latín y griego en el Bachillerato Nocturno Nocturno Semipresencial (BNS) y que comparte centro con el IES de Ofra, donde tiene turno de día.

Contamos en el turno de día con un grupo de Latín de cuarto de ESO, un grupo de Latín I de 1º del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y un grupo de Latín II de 2º del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Por último hay en este turno cuatro grupos de Cultura Clásica de tercero de ESO, 3 de los cuales son de este departamento, y uno de ellos pertenece al proyecto CLIL y por tanto se da en lengua inglesa y otro lo imparte un profesor del Departamento de Lengua y Literatura.

En el turno de noche se forma un grupo de Latín de primero de Bachillerato y un grupo de segundo de Bachillerato.

LIBROS DE TEXTO PARA EL CURSO 2.013- 2.014

Tercero de ESO: Cultura Clásica 3º de ESO de Editorial Almadra.

Cuarto de ESO: Latín 4º de ESO de Editorial Santillana. La casa del Saber.

Primero de Bachillerato: Latín I de Editorial Vicens Vives.

Segundo de Bachillerato: Diccionario de Latín Vox.

CULTURA CLÁSICA TERCERO DE E.S.O.

Libro de Texto de referencia	Cultura Clásica 3º ESO, Ed. Almadra
Materiales / Recursos necesarios para el alumnado	Cuaderno de clase, ordenador y cañón en el aula, conexión a Internet, libros de divulgación.

CONSIDERACIONES GENERALES

Con esta asignatura se pretende dotar a los alumnos de un conocimiento suficiente de la contribución del mundo clásico a la civilización occidental en los ámbitos literario, artístico, filosófico, científico y lingüístico, para que puedan comprender mejor su propio mundo. De este modo se fortalece su conciencia histórica y su capacidad crítica, a la vez que se facilita su acceso a muchos elementos comunes de la identidad europea.

La consecución de estos objetivos contribuirá indudablemente a una mejora sustancial de la formación básica cultural y lingüística de los alumnos, proporcionándoles unos cimientos más sólidos para afrontar el conocimiento de cualquier disciplina humanística, científica o técnica.

Para lograr tales objetivos se recurrirá tanto a imágenes como a textos antiguos traducidos o a textos modernos que hagan referencia a los contenidos, así como a fuentes de información asequibles al nivel del alumno, como diccionarios o enciclopedias y, en especial medios procedentes de la Tecnología de la Información y de la Comunicación, como CD-ROM o búsquedas orientadas en Internet.

Se profundizará en el estudio de un modelo específico grecorromano (una ciudad, un teatro, una institución, un poema o un discurso), comparándolo con el referente actual que le corresponda y poniendo de manifiesto sus semejanzas y diferencias. Asimismo, se leerán fragmentos de una selección

de obras clásicas estrechamente relacionadas con el mundo actual o de obras de autores modernos que hagan referencia al mundo clásico, como por ejemplo, una novela histórica.

Se realizarán también tareas individuales, o en equipo, para descubrir en el entorno del alumnado frases hechas, marcas comerciales, equipos deportivos, anuncios publicitarios y otras manifestaciones que aludan a referentes clásicos.

Las explicaciones incluirán, la terminología técnica en la lengua original, transliterando la griega cuando se considere necesario, para acostumar al alumno al conocimiento del vocabulario científico y técnico, y facilitar la comprensión del significado preciso de las palabras de origen grecolatino que utiliza, estableciendo siempre las analogías y diferencias entre el vocabulario antiguo y el suyo actual.

El curso pasado se plasmó como propuesta de mejora, potenciar la competencia en comunicación lingüística, en concreto la comunicación oral, por lo que se incidirá especialmente en este aspecto.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Cultura Clásica, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de varias competencias básicas.

La **competencia social y ciudadana**. A través de la comprensión de la realidad social e histórica, así como del conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades, de sus logros y de sus problemas, se ayudará al alumnado a desenvolverse socialmente. Entender los rasgos de las sociedades actuales, su pluralidad, los elementos e intereses comunes de la sociedad en que se vive, contribuyen a crear sentimientos comunes que favorecen la convivencia. Por otro lado, al estudiarse diversas manifestaciones sociales como son las fiestas religiosas, deportes y espectáculos se ayuda a comprender las aportaciones que Grecia y Roma han hecho en este ámbito a la evolución y progreso de la humanidad, y ofrece un sentimiento de pertenencia a la cultura occidental europea.

También ayuda a la adquisición de habilidades sociales. Por una parte, la comprensión de las acciones humanas del pasado exige que éstas sean vistas por el alumnado desde la perspectiva de su propio tiempo, con lo que se favorece el desarrollo de la capacidad de ponerse en el lugar del otro, es decir, la empatía. De esta manera, se favorece el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas, o el respeto hacia las opiniones que no coinciden con las propias, al expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás.

En la adquisición de la **competencia Conocimiento y la interacción con el mundo físico** se incluye, entre otros aspectos, la percepción y conocimiento del espacio físico en que se ha desarrollado la actividad humana en el pasado y qué elementos han influido en esa percepción (religión, necesidades económicas, etc.).

La **competencia cultural y artística** se relaciona principalmente con el hecho de conocer y valorar manifestaciones artísticas, a través de la contemplación de una selección de obras de arte relevantes, bien por su significado en la caracterización de estilos o artistas, o bien por formar parte del patrimonio cultural. Se dota al alumnado de destrezas de observación y de comprensión del hecho artístico, favoreciendo la apreciación de las obras de arte grecorromano, adquiriendo habilidades perceptivas y de sensibilización, se desarrolla la capacidad de emocionarse con ellas, además de que se ayuda a valorar el patrimonio cultural, a respetarlo y a interesarse por su conservación.

Además, cuatro de los cinco bloques de contenidos están orientados a la aproximación del alumnado a la pervivencia del patrimonio cultural y artístico gracias a la interpretación y valoración de las obras de la literatura griega y romana.

La contribución a la **competencia en el tratamiento de la información y competencia digital** viene dada a través de la búsqueda, obtención y tratamiento de información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, de fuentes escritas, gráficas, audiovisuales, u obtenida tanto de soporte papel como de las tecnologías de la información y la comunicación. Se trabaja la distinción entre los aspectos relevantes y los que no lo son, la relación y comparación de fuentes o la integración y el análisis de la información de forma crítica. Por otra parte, el lenguaje no verbal que se utiliza en numerosas

ocasiones en la comprensión de la realidad contribuye al conocimiento e interpretación de lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

Para la adquisición de **la competencia en comunicación lingüística**, se contribuye desde el bloque V de esta materia. El estudio del léxico de origen griego y de los procedimientos para la formación del vocabulario básico y culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual, y el aprendizaje de los prefijos latinos permite que el alumnado mejore su comprensión y expresión oral y escrita no sólo en español, sino también en la lengua o lenguas extranjeras que estudia, potenciando de esta manera la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. y se facilita lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso: la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

La competencia para aprender a aprender se establece en cuanto que la materia de Cultura Clásica desarrolla capacidades como la atención, la concentración, la memoria y la motivación. Es necesario que el alumnado sea consciente del esfuerzo que realiza para lograr sus objetivos y, en su caso, reconducir su propio proceso de aprendizaje; así como de lo que sabe, lo que necesita saber para mejorar y de cómo optimizar lo aprendido para aplicarlo en la vida diaria. Favorece el desarrollo de estrategias para pensar, para organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.

Esta materia contribuye a **la competencia en autonomía e iniciativa personal** favoreciendo el desarrollo de la responsabilidad, la perseverancia, la creatividad y la capacidad de elegir, así como de utilizar procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones a la hora de trabajar los contenidos. Además permite al alumnado aprender a lo largo de toda su vida.

OBJETIVOS DE CULTURA CLÁSICA

1. Conocer el mundo de los dioses griegos y romanos que nuestra tradición cultural ha heredado del mundo clásico, partiendo de los textos y adaptaciones de autores clásicos.
2. Descubrir el papel que han desempeñado los seres mitológicos más conocidos del mundo antiguo en las distintas manifestaciones artísticas (literatura, música, artes plásticas y visuales...).
3. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, valorando las historias míticas que protagonizan dioses, héroes y otros personajes legendarios, y mostrando interés por conocer los textos clásicos como una fuente de acceso a la información.
4. Interpretar, analizando textos seleccionados de la literatura española, en general, y de la canaria, en particular, cómo han pervivido los personajes mitológicos más importantes del mundo grecorromano en la cultural local, nacional y europea.
5. Familiarizar al alumnado con los personajes más relevantes de las historias de metamorfosis y catasterismos que forman parte de la literatura universal.
6. Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina, estudiando el papel que han desempeñado los personajes históricos más importantes de Grecia y Roma, y el ambiente social y político de la época.
7. Razonar sobre la obra literaria, científica y artística, y sobre la trayectoria política, social o militar de personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica, y juzgarla de forma crítica.
8. Valorar a los personajes reales y ficticios del mundo grecorromano como modelos para una educación humanística del alumnado.
9. Desarrollar estrategias, habilidades y destrezas que permitan al alumnado ser autónomo en su proceso de aprendizaje, para llevar a cabo proyectos individuales o colectivos sobre las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de Grecia y Roma.

10. Comparar las manifestaciones sociales y religiosas actuales con las de las civilizaciones griega y romana, para valorar el desarrollo colectivo de las personas y de los pueblos.

11. Aproximarse a los textos clásicos y actuales, empleando especialmente las tecnologías de la información y de la comunicación.

12. Mejorar y ampliar el vocabulario con nuevos conceptos y términos adquiridos a través del estudio de los étimos griegos y latinos para la elaboración y emisión de discursos orales y escritos.

BLOQUES DE CONTENIDOS

I. Divinidades y seres mitológicos

1. Divinidades mayores.
2. Divinidades menores.
3. Seres mitológicos.
4. Valoración de los dioses y diosas del mundo grecorromano como recurso inagotable en la literatura y arte a través de los siglos.

II. Personajes literarios del mundo grecorromano

1. Ciclos míticos:
 - 1.1. Ciclo troyano.
 - 1.2. Ciclo tebano.
 - 1.3. Ciclo argonáutico.
 - 1.4. Ciclo cretense.
 - 1.5. Ciclo heraclida.
2. Personajes de metamorfosis y catasterismos.
3. Personajes y leyendas relacionados con Canarias.
4. Análisis del valor simbólico de los mitos en la actualidad.

III. Personajes históricos del mundo grecorromano

1. Personajes más relevantes de la Grecia de época clásica.
2. Personajes más relevantes de la Roma de épocas republicana e imperial.
3. Otros personajes importantes del mundo grecorromano.
4. Utilización de diccionarios, enciclopedias en línea, repertorios digitales didácticos... para la búsqueda de información sobre personajes históricos de Grecia y Roma.

IV. Fiestas religiosas, deportes y espectáculos

1. Fiestas religiosas más conocidas del Mundo Clásico.
2. Deportes: Las Olimpiadas.
3. Espectáculos:
 - 3.1. *Ludi*.
 - 3.2. Representaciones teatrales.
4. Valoración de las aportaciones culturales de Grecia y Roma a la cultura occidental.

V. Etimologías griegas. Introducción al léxico latino

1. El alfabeto griego.
2. Reglas de transcripción: identificación de palabras españolas transcritas del griego.
3. Étimos griegos más usuales.
4. Interés por emplear fuentes griegas de escritura para trabajar el alfabeto griego y diversas cuestiones de léxico griego.
5. Prefijos latinos más usuales.
6. Relación entre el léxico griego y latino, y su aplicación al lenguaje cotidiano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana.

Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe reconocer las principales divinidades del panteón griego y romano, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos. Para ello habrá de trabajar diversos textos (traducciones de autores grecolatinos, en especial), y verá diferentes obras de arte (pintura y esculturas) en los que deberá reconocer a los personajes estudiados por sus descripciones literarias, atributos, etc.

2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación.

Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).

3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.

Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.

4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.

Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.

5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos.

Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.

6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación.

Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.

7. Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos (*ludi*, representaciones teatrales...) desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos.

A través de este criterio se evaluará si el alumnado ha adquirido los conocimientos básicos sobre la religión y la religiosidad de los griegos y romanos, para valorar sus características más importantes y sus

cultos. Se observará también si conoce las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos de Grecia y Roma. Igualmente se tratará de comprobar si es capaz de entender la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo.

8. Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos.

Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, comparándolas con las de la actualidad. El alumnado, de forma individual o en grupo, deberá indagar en diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos en la red...) y elaborar trabajos sobre estas manifestaciones, presentándolos a través de murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales, sencillas páginas webs..., entre otros.

9. Reconocer y usar los étimos griegos más importantes y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario.

A través de este criterio se quiere constatar si el alumnado es capaz de identificar las principales raíces griegas y los prefijos latinos de su lengua y de otras que conozca. Se sugiere que el alumnado utilice el cuaderno de clase para recoger aquellas palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino que encuentre en los libros de texto y explicar su significado. Deberá igualmente conocer en su totalidad el alfabeto griego y las principales reglas de transcripción. Para hacer efectivo este criterio el alumnado realizará sencillos ejercicios como poner su propio nombre o escribir una carta con caracteres griegos, para el caso del alfabeto griego, empleando, en lo posible, las fuentes griegas de escritura de los ordenadores; o de relacionar palabras, para el caso de la transcripción.

PRIMER TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCBB	CONTENIDOS (BLOQUE)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Tareas, actividades y productos)
<p>1.- El panteón griego.</p> <p>El mito de la manzana de la discordia.</p> <p>La vida de las mujeres griegas.</p> <p>El alfabeto griego</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana , así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>Comparar y extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual. Definir lo que es un mito y una leyenda, y contrastar con la idea de que mito en la actualidad.</p> <p>9. Conocer el alfabeto griego y las principales reglas de transcripción. Reconocer y usar los étimos griegos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. Identificar raíces griegas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística, en especial en la disertación y la argumentación.</p> <p>Potenciar la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales.</p> <p>Competencia cultural y artística al conocer y valorar manifestaciones artísticas que aproximan al alumnado a la pervivencia del patrimonio cultural y artístico.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes</p> <p>Ap. 1.1 y Ap. 4</p> <p>La nereida Tetis. Las bodas de Tetis y Peleo. Paris. El juicio de Paris.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes</p> <p>Nacimiento e infancia. El matrimonio. La vida de casada. Responsabilidades de la mujer casada.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes-</p> <p>Ap. 1, 2, 3, 4 y 6</p>	<p>Escribir una carta con caracteres griegos en la que hables de algún aspecto de la vida de una mujer griega.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano e identificar sus raíces para luego asociar palabras en las que aparece esa raíz con su definición.</p> <p>Relacionar los dioses griegos con los romanos y sus atributos y funciones.</p> <p>Identificar a los dioses griegos en diferentes representaciones artísticas de los mismos.</p> <p>Explicar a sus compañeros las bodas de Tetis y Peleo el Juicio de Paris a través de las imágenes que se presentan.</p>
<p>2.- El mito de Aquiles.</p> <p>La vida de un soldado romano</p>	<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Presentar los trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres. Debatir en clase sobre la vida de un soldado</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico.</p> <p>Competencia social y ciudadana mediante la comprensión de la realidad histórica y el acercamiento a diferentes realidades sociales.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes</p> <p>Ap. 1.1 y Ap. 4</p> <p>Aquiles, el de los pies ligeros.</p> <p>El talón de Aquiles. Aquiles en Esciro. La cólera de Aquiles.</p> <p>La muerte de Patroclo.</p> <p>La muerte de Aquiles</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Aquiles e identificar los personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Explicar el origen y significado de la expresión "el talón de Aquiles" y poner varios ejemplos de su uso.</p> <p>Comparar las condiciones exigidas hoy para entrar en el ejército con las de la antigua Roma. Indicar si existe alguna costumbre que se conserve.</p>

	importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.	<p>Competencia aprender a aprender mediante la realización de trabajos individuales.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación a la búsqueda y presentación de Información.</p>	<p>Bloque III: Aspectos comunes</p> <p>La vida en el campamento. La organización de la legión romana.</p> <p>Los catafractas. Vida de la mujer de un soldado.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes- Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>Buscar en internet el plano de un campamento romano, con sus diferentes partes y explicarlo a sus compañeros de clase.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p> <p>Entrevista a un soldado romano</p> <p>Redactar una esquelita y una necrológica.</p>
<p>3.- El mito de Helena.</p> <p>El mundo de los muertos.</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos relacionando la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y reconocer estos personajes en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p> <p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral.</p>	<p>Competencia de comunicación lingüística, facilitando la adquisición de habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p> <p>Contribuir a la autonomía e iniciativa personal, favoreciendo la realización de trabajos individuales.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes Ap. 1.1 y Ap. 4</p> <p>La mujer más bella de la Tierra. El peso de la belleza. El rapto de Helena. La guerra de Troya. La caída de Troya. La muerte de Aquiles.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes</p> <p>El mundo de los muertos. El alma de Patroclo. El barquero del Hades. Las mansiones del Hades. El Tártaro.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes- Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de la Guerra de Troya y del mundo de los muertos, e identificar los personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Ver la película "Troya" y realizar una breve exposición de las causas y el desarrollo de la guerra de Troya.</p> <p>Imaginar un viaje al reino del Hades y describir las diferentes partes por las que se pasa y los personajes que se encuentran por el camino. Relacionar alguna de esas partes con Canarias.</p> <p>Conocer las creencias de griegos y romanos sobre la muerte y el mundo de ultratumba.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p>

	<p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. Identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>			
<p>4.- El mito de Odiseo.</p> <p>La vida de un soldado espartano.</p>	<p>1 Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>4.Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad. Presentar los trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres. Debatir en clase sobre la vida de un soldado.</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. Identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico.</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Conociendo el espacio en que han tenido lugar los hechos históricos.</p> <p>Competencia aprender a aprender y a clasificar la información obtenida por diversos medios.</p> <p>Competencia en autonomía e iniciativa personal, favoreciendo la realización de trabajos individuales.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes</p> <p>Ap. 1.1 y Ap. 4</p> <p>La isla de Feacia. Los cíclopes, los lotófagos y el cíclope. Circe y la visita del Hades. Las Sirenas, Escila y Caribdis. La ninfa Calipso. La llegada a Ítaca.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes</p> <p>La educación espartana. La batalla de las Termópilas. Gorgo</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes-</p> <p>Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al poema de la Odisea e identificar los personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Explicar el origen y significado de la expresión "ha sido una odisea" y poner varios ejemplos de su uso.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p> <p>Buscar información en internet sobre la falange espartana explicar oralmente las razones de su superioridad en combate.</p> <p>Ver la película "300" sobre la batalla de las Termópilas y redactar un informe con las diferencias entre el guión de la película y la realidad.</p>

SEGUNDO TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCBB	CONTENIDOS (BLOQUE)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Tareas, actividades y productos)
<p>5.- El mito de Eneas.</p> <p>El oráculo de Delfos.</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana , así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral .</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico.</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico</p> <p>Conociendo el espacio en que han tenido lugar los hechos históricos.</p> <p>Competencia aprender a aprender y a clasificar la información obtenida por diversos medios.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p> <p>Competencia social y ciudadana mediante el conocimiento sobre la evolución y organización de las sociedades.</p>	<p>Bloque II: Aspectos comunes</p> <p>Ap. 1.1 y Ap. 4</p> <p>Eneas recibido por Dido. La última noche de Troya. La huida.</p> <p>Dido y Eneas. Eneas en el Hades.</p> <p>El final del viaje. Eneas y las guerras del Lacio. Julio.</p> <p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque IV Ap.1</p> <p>La consulta a la pitia.</p> <p>El dios Apolo no se equivoca, sino los hombres.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes-</p> <p>Ap. 2, 3, 4 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al poema de la Eneida e identificar los personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Buscar información en internet sobre "Rómulo y Remo" y los orígenes míticos de Roma.</p> <p>Describir el funcionamiento del Oráculo de Delfos y su importancia en la vida y la política de los griegos.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p>

<p>6.- El mito de Perseo.</p> <p>Vida de una mujer romana.</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana , así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral .</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación, especialmente la descripción, la disertación y la argumentación</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico.</p> <p>Competencia aprender a aprender y a clasificar la información obtenida por diversos medios.</p> <p>Competencia social y ciudadana favoreciendo el ejercicio del diálogo y el respeto a las opiniones que no coinciden con las propias, al expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes</p> <p>Ap. 2 y Ap. 4</p> <p>Una lluvia de oro. La cabeza de Medusa. El camino a la isla de las gorgonas. Medusa. Andromeda.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes</p> <p>Infancia, adolescencia y matrimonio. La vida de casada y la maternidad. El tiempo de ocio.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes-</p> <p>Ap. 2, 3, 4 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Perseo y Medusa e identificar los personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Investigar sobre Zeus y sus poder de metamorfosis. Elaborar una esquema con sus transformaciones y personajes implicados.</p> <p>Comparar la educación de la mujeres en Grecia y Roma con la actualida, creando una tabla que refleje claramente las diferencias y similitudes. DEbatir sobre ello</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p>
<p>7.- El mito de Heracles.</p> <p>Vida de un gladiador.</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana , así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación, especialmente la descripción, la disertación y la argumentación</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes</p> <p>Ap. 1.5 y Ap. 3 y 4</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Heracles e identificar los diferentes trabajos que aparecen en ellas.</p>

	<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos relacionando la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y reconocer estos personajes en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p> <p>7. Conocer y comprender la función que los espectáculos desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos.</p> <p>8. Relacionar los espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España y en Canarias, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos.</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos</p>	<p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico y adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización</p> <p>Competencia aprender a aprender y a clasificar la información obtenida por diversos medios</p> <p>Competencia social y ciudadana favorecido el ejercicio del diálogo y el respeto a las opiniones que no coinciden con las propias, al expresar las propias ideas y escuchar y respetar las de los demás.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p> <p>Contribuir a la autonomía e iniciativa personal, favoreciendo la realización de trabajos individuales.</p>	<p>Heracles, hijo de Zeus. Mégara.</p> <p>Los doce trabajos de Hércules.</p> <p>Deyanira. Yole. Muerte y apoteosis de Hércules.</p> <p>Bloque IV Ap.3.1</p> <p>El origen de los gladiadores. Entrenamiento y tipos de gladiadores. Los combates.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes- Ap. 5 y 6</p>	<p>Investigar sobre Heracles y su relación con los o rígenes de los Juegos Olímpicos.</p> <p>Estudio de la formación, entrenamiento, tipos de gladiadores y su consideración social. Comparar con los deportistas de la actualidad.</p> <p>Busqueda de información y exposición oral de las características de un anfiteatro romano.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p> <p>Ver la película "Gladiator" y redactar un informe indicando los aspectos que coinciden y lo que no con lo estudiado sobre los gladiadores.</p>
--	--	--	---	---

	griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.			
8.- El mito de Jasón. Julio César	<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>4.Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>6.Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos sobre personajes históricos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral .</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico y adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización.</p> <p>Competencia social y ciudadana mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado y potenciando el acercamiento a otras realidades sociales históricas.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda y selección de Información</p> <p>proporcionada por diversas fuentes, según criterios de objetividad y pertinencia.</p> <p>Competencia en lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación, especialmente la descripción y la narración.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes.</p> <p>Ap. 1.3 y Ap. 4</p> <p>Jasón. Infancia y adolescencia de Jasón. La expedición de los argonautas. La Cólquide. El regreso. Medea.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes. Ap. 2 y 4</p> <p>Julio César. La carrera política de Julio César. La guerra civil y el fin de César.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes-</p> <p>Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Jasón y el vellocino de oro e identificar los diferentes trabajos que aparecen en ellas.</p> <p>Busqueda de información y exposición oral sobre Julio César y lo que supuso políticamente para Roma .</p> <p>Explicar el origen y significado de la expresión "guárdate de los Idus de marzo" y poner varios ejemplos de su uso.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p> <p>Ver la película "Jasón y los argonautas" y redactar un informe indicando los aspectos en que su guión se separa del mito griego.</p>

TERCER TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCBB	CONTENIDOS (BLOQUE)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Tareas, actividades y productos)
<p>9.- El mito de Teseo.</p> <p>El poeta Ovidio.</p> <p>Octavio Augusto</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral.</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico y adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización</p> <p>Competencia aprender a aprender y a clasificar la información obtenida por diversos medios</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p> <p>Contribuir a la autonomía e iniciativa personal, favoreciendo la realización de trabajos individuales.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II: Aspectos comunes.</p> <p>Ap. 1.4 y Ap. 2 y 4</p> <p>Teseo, príncipe de Atenas. El laberinto del Minotauro. Ariadna en Naxos. El destino de Ariadna. La desmesura de Teseo.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes. Ap. 2, 3 y 4</p> <p>Monólogo de Julia, hija de Octavio Augusto. Carta de Ovidio a su esposa desde el Ponto.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes- Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Teseo y el minotauro e identificar los diferentes personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Explicar el origen y significado de la expresión "el hilo de Ariadna" y poner varios ejemplos de su uso.</p> <p>Buscar información sobre Ovidio y Horacio y escribir su relación con Mecenas. Investiga qué significa hoy en día de la palabra mecenas y por qué tiene ese significado.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p> <p>Buscar información sobre el mito Dédalo e Ícaro y preparar una presentación con imágenes sobre él.</p>

<p>10.- El mito: Orfeo.</p> <p>Alejandro Magno</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana , así como los más relevantes héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral .</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de comunicación.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico y adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización</p> <p>Competencia en la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales.</p> <p>Competencia aprender a aprender contribuyendo al desarrollo de estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información.</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico conociendo el espacio en que han tenido lugar los hechos históricos.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p> <p>Bloque II, Ap 2 y 4</p> <p>Orfeo y Eurídice. La vuelta del Hades. La enseñanza de Orfeo.</p> <p>La muerte de Orfeo.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes. Ap 1, 3 y 4</p> <p>Alejandro Magno. Olimpia, madre de Alejandro. La educación de Alejandro. La conquista de Asia.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes- Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Orfeo y Eurídice e identificar los diferentes personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Busqueda de información y exposición oral sobre Alejandro Magno y lo que supusieron sus tácticas militares en los siglos posteriores.</p> <p>Se va a representar la ópera "<i>Orfeo y Eurídice</i>". Elaborar una reseña para informar a los espectadores del tema y la importancia del personaje de Orfeo para la música</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p>
<p>11.- El mito de Edipo.</p>	<p>1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana , así como los más relevantes</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística para utilizar el lenguaje como vehículo de</p>	<p>Bloque I: Aspectos comunes</p>	<p>A través de diferentes representaciones artísticas, describir escenas relativas al mito de Edipo e identificar los diferentes</p>

Adriano.	<p>héroes y seres mitológicos, y reconocerlos por sus descripciones literarias, atributos, etc.</p> <p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales.</p> <p>3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.</p> <p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>6. Resumir de forma oral o escrita el contenido de textos que se trabajen en clase, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación oral.</p> <p>9. Conocer y aplicar las principales reglas de transcripción del alfabeto griego. Reconocer y usar los étimos griegos y latinos más importantes que forman parte de nuestro vocabulario. identificar raíces clásicas en palabras castellanas.</p>	<p>comunicación.</p> <p>Competencia cultural y artística, en relación a conocer y valorar las manifestaciones del hecho artístico y adquirir habilidades perceptivas y de sensibilización</p> <p>Competencia en la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales.</p> <p>Competencia aprender a aprender contribuyendo al desarrollo de estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información.</p> <p>Competencia conocimiento e interacción con el mundo físico conociendo el espacio en que han tenido lugar los hechos históricos.</p> <p>Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, en relación al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de Información.</p>	<p>Bloque II, Ap 1.4 y Ap. 4</p> <p>El enigma de la Esfinge. Edipo rey</p> <p>La búsqueda del asesino de Layo</p> <p>La identidad de Edipo. El cadáver de Polinices.</p> <p>Bloque III: Aspectos comunes. Ap 2, 3 y 4</p> <p>Recuerdos de Adriano. Principio y final. El esplendor de Adriano. Antínoo y la etapa final.</p> <p>Bloque V: Aspectos comunes- Ap. 2, 3, 4, 5 y 6</p>	<p>personajes que aparecen en ellas.</p> <p>Buscar información sobre el complejo de Edipo y averiguar si existe un complejo equivalente femenino.</p> <p>Inventar un nuevo enigma para que la esfinge lo plantee a los caminantes. Presentarlo a los compañeros de clase para ver averiguan la solución.</p> <p>Elaborar un dossier sobre Trajano, Adriano y Marco Aurelio. Comparar sus acciones y en qué destacó cada uno de ellos.</p> <p>Transcribir palabras griegas al castellano. Identificar raíces griegas y latinas y asociar palabras en las que aparece esas raíces con su definición.</p>
----------	--	--	---	--

CONTENIDOS MÍNIMOS

Dado que el objetivo primordial de esta asignatura es lograr que los alumnos conozcan sus raíces lingüísticas y culturales, que sepan situarlas históricamente y que sepan valorarlas a través de su evolución, se considerarán como mínimos los siguientes contenidos.

- Comprender los discursos orales y escritos utilizando conocimientos lingüísticos y culturales procedentes de la cultura clásica.
- Aumentar el vocabulario mediante prefijos, sufijos y lexemas de origen griego y latino y utilizarlo en la expresión oral y escrita.
- Conocer los elementos básicos de la civilización y mitología clásica, valorando su influencia en las culturas occidentales en sus diferentes manifestaciones.
- Analizar aspectos sociales y políticos significativos del mundo antiguo, y apreciar como perduran a través de una crítica comparación con la actualidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con la extensión de la escolaridad obligatoria nos encontramos con un aumento de la diversidad en los centros, por ello es fundamental una mayor atención a las diversas capacidades y motivaciones de los alumnos.

El contenido de la materia se presenta estructurado en dos niveles: la información básica y los desarrollos monográficos, lo que nos permite jugar con ellos dependiendo de los intereses, las capacidades y las expectativas de los alumnos.

También las actividades nos sirven como instrumento de atención a la diversidad, porque dependiendo de su nivel de dificultad y de los objetivos que se pretendan conseguir, se pueden adaptar a diversas capacidades. Las actividades están graduadas según la dificultad y la finalidad. Unas serán para consolidar los aprendizajes básicos para cubrir los objetivos fijados en la materia, otras suponen un mayor grado de dificultad y animan a los alumnos a poner en juego sus habilidades procedimentales y finalmente otras sirven para realizar trabajos de “investigación” para aquellos alumnos más interesados o capacitados.

Los objetivos generales en la atención a la diversidad serán:

- Practicar más aquellos contenidos tanto conceptuales, procedimentales como actitudinales, en cuyo aprendizaje los alumnos suelen mostrar más dificultad y presentan un nivel menos homogéneo.
- Ampliar y profundizar en aquellos contenidos que puedan responder a una variedad de capacidades, intereses y motivaciones por parte del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Se aplicaran los criterios que aparecen en las rúbricas de Cultura Clásica para la calificación de las distintas actividades y tareas. Finalmente, se aplicarán los siguientes porcentajes para calcular la calificación final.

El cuaderno de clase (60%) se valorará:

- los ejercicios realizados y corregidos.
- la comprensión y asimilación de contenidos.
- la expresión escrita y la ortografía.
- el seguimiento de las lecturas.
- la presentación, el orden y la limpieza.

Los trabajos y exposiciones orales (30 %) se valorará:

- la búsqueda de información.
- la selección de contenidos.
- la creatividad y originalidad.
- la exposición que se haga del mismo.
- la presentación, el orden y la limpieza.

La actitud (10%) se valorará:

- las intervenciones en clase.
- la participación en actividades organizadas en el aula.
- su actitud ante la materia, incluido traer a clase el material: libro y cuaderno.
- su comportamiento, incluidas las normas de convivencia: silencio, respeto a los compañeros y al profesor.
- la puntualidad

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En el primer o segundo trimestre está programada la asistencia a una obra de teatro. latino. Además queda abierta la posibilidad de asistir a cualquier actividad de interés que surja a lo largo del curso escolar.

TEMAS TRANSVERSALES

1. **Educación moral y cívica**, mediante cuestiones referidas al respeto y a la participación social y política en la Antigüedad y en la actualidad.
2. **Educación por la paz**, al tener en cuenta aspectos de colonizaciones e invasiones.
3. **Educación para la igualdad de oportunidades de las personas**, con la situación de los esclavos, extranjeros y mujeres en la Antigüedad.
4. **Educación ambiental**, con atención a las referencias de los autores clásicos a la naturaleza y su respeto, así como a las críticas que ya por entonces se efectuaban sobre el deterioro medioambiental.
5. **Educación para la salud y la educación sexual**, con el cuidado del cuerpo en la Antigüedad por medio del deporte y los baños, asimismo con el estudio del papel de la mujer, por ejemplo, la espartana y por el estudio de la homosexualidad como una cuestión cultural.

Intentaremos abordar en clase todos ellos, pero serán los temas 1, 3 y 5 los que desarrollaremos más ampliamente porque tienen conexión directa con varios de los contenidos programados.

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
1. Identificar los principales personajes de la mitología griega y romana. Este criterio trata de comprobar si el alumnado sabe reconocer las principales divinidades del panteón griego y romano, así como los más relevantes héroes y seres mitológicos. Para ello habrá de trabajar diversos textos (traducciones de autores grecolatinos, en especial), en los que deberá reconocer a los personajes estudiados por sus descripciones literarias, atributos, etc.	Identifica y reconoce en textos sencillos de mitología algunos de los principales personajes mitológicos clásicos estudiados apoyándose en listados de atributos.	Identifica, reconoce y distingue en textos sencillos de mitología la mayoría de los principales personajes de la mitología griega y romana estudiados (divinidades, héroes, seres mitológicos) apoyándose en listados de atributos.	Identifica, reconoce y distingue con precisión en diversos textos adaptados de traducciones todos los principales personajes de la mitología griega y romana estudiados siendo consciente de sus atributos y sus descripciones.	Identifica y reconoce con precisión en diversos textos y, especialmente, en traducciones de autores, todos los principales personajes de la mitología griega y romana estudiados siendo consciente de sus atributos y sus descripciones.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>2. Descubrir las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales, empleando entre otras fuentes las relacionadas con las tecnologías de la información y comunicación.</p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de averiguar la pervivencia de las historias míticas de las divinidades griegas y romanas, y sus héroes y heroínas más famosos en las artes actuales, identificándolos en las manifestaciones literarias, musicales, plásticas y visuales. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o grupal, trabajos sobre este tema, en los que deberá emplear diversos tipos de fuentes (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...).</p>	<p>Descubre en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales actuales con orientaciones del profesor/a, la pervivencia de las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana. Elabora trabajos en diferentes formatos y estilos aunque incompletos, tanto individualmente como grupalmente, partiendo de textos mitológicos más relevantes y conocidos, empleando de forma pautada fuentes y recursos ofrecidos, relacionados con las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Descubre en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales actuales y apoyándose en ejemplos, la pervivencia de las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana. Elabora, individualmente o colectivamente, trabajos completos inspirándose en las historias míticas más relevantes empleando con autonomía las fuentes más usuales y recursos relacionados con las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Descubre con acierto y consciencia en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales actuales la pervivencia de las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana. Elabora, individualmente o colectivamente, trabajos completos y precisos inspirándose en las historias míticas más relevantes empleando con autonomía diversas fuentes y recursos relacionados con las tecnologías de la información y comunicación.</p>	<p>Descubre con acierto y consciencia en las obras literarias, musicales, plásticas y visuales actuales las historias míticas más importantes de las civilizaciones griega y romana. Elabora, individualmente o colectivamente, trabajos completos, precisos y creativos inspirándose en las historias míticas más relevantes empleando con autonomía y eficacia diversas fuentes y recursos relacionados con las tecnologías de la información y comunicación.</p>	Comunicación Lingüística							
					Matemática							
					Conocimiento e interacción con el mundo físico							
					Tratamiento de la información y digital							
					Social y ciudadana							
					Cultural y artística							
					Autonomía e iniciativa personal							
					Aprender a aprender							

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
3. Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales. Con este criterio se pretende verificar si el alumnado es capaz de extraer semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, comprobando cuánto hay de los mitos de la antigüedad clásica en los mitos nuevos y cómo la mayor parte de éstos son una actualización de aquéllos. Deberá definir lo que es un mito y una leyenda, y lo contrastará con la idea de lo que es un mito en la actualidad. Detallará, además, los mitos griegos y romanos más importantes y establecerá las funciones que desempeñan en ellos sus personajes.	Detalla, con incorrecciones y necesitando de ayuda constante, los mitos griegos y romanos más sencillos. Define, de manera parcial o incompleta, los conceptos de mito y leyenda y los contrasta, con ayuda de ejemplos y con dificultad, con la idea de mito en la actualidad. Extrae en textos clásicos adaptados con incorrecciones y sin reflexión, semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual.	Detalla a partir de textos clásicos adaptados los mitos griegos y romanos (...) y las funciones que desempeñan en ellos sus personajes. Define de manera simple los conceptos de mito y leyenda y los contrasta, apoyándose en orientaciones, con la idea de mito en la actualidad. Extrae en diferentes textos seleccionados semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, expresando con un vocabulario básico cuánto hay de los mitos clásicos en los nuevos mitos, y cómo éstos son una actualización de los antiguos.	Detalla a partir de diversos textos clásicos los mitos griegos y romanos más importantes y las funciones que desempeñan en ellos sus personajes. Define los conceptos de mito y leyenda y los contrasta sin ayuda con la idea de mito en la actualidad. Extrae en diferentes producciones artísticas y culturales (cómic, publicidad, astronomía, rutas turísticas, deportes...), semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, expresando con un vocabulario adecuado cuánto hay de los mitos clásicos en los nuevos mitos, y cómo éstos son una actualización de los antiguos.	Detalla con precisión a partir de diversos textos clásicos los mitos griegos y romanos más importantes y es consciente de las funciones que desempeñan en ellos sus personajes. Define con precisión los conceptos de mito y leyenda y los contrasta, con iniciativa y autónomamente, con la idea de mito en la actualidad. Extrae en diferentes producciones artísticas y culturales (cómic, publicidad, astronomía, rutas turísticas, deportes...), semejanzas y diferencias entre la mitología clásica y la actual, expresando con un vocabulario adecuado y creatividad cuánto hay de los mitos clásicos en los nuevos mitos, y cómo éstos son una actualización de los antiguos.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>4. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquiera de los personajes históricos del mundo grecorromano, destacando su pervivencia histórica hasta la actualidad.</p> <p>Este criterio pretende determinar si el alumnado conoce a los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Para ello elaborará fichas o trabajos en los que presente los perfiles de los personajes históricos estudiados en los que destaque por qué han trascendido históricamente o por qué son conocidos (ámbito literario, científico, artístico o político). Podrá debatir en clase como medio para presentar tales trabajos, valorando las opiniones personales y el respeto al contraste de pareceres.</p>	Elabora, con ayudas o guías, de forma inacabada o con fallos y sin tomar conciencia de para qué, fichas y trabajos temáticos sencillos sobre los principales personajes históricos (...) de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron.	Elabora, con ayudas o guías, fichas y trabajos temáticos sencillos sobre los principales personajes históricos de la época clásica antigua y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Destaca, con imprecisiones, la pervivencia histórica o cultural de estos personajes en ambientes previamente conocidos o cercanos. Presenta su trabajo, con apoyo de otros compañeros o del docente, mediante diferentes situaciones comunicativas (presentaciones, conferencias breves, exposiciones, etc.), recurriendo si se le sugiere, al debate en clase. Valora e integra otras opiniones contrarias.	Elabora, con ayuda de modelos, fichas y trabajos temáticos sencillos sobre los principales personajes históricos de la época clásica y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Destaca a grandes rasgos la trascendencia histórica o cultural de estos personajes hasta la actualidad en ambientes (...) previamente conocidos o cercanos. Presenta su trabajo mediante diferentes situaciones comunicativas (presentaciones, conferencias breves, exposiciones, etc.), recurriendo, siguiendo indicaciones del docente, al debate en clase. Valora e integra constructivamente otras opiniones contrarias.	Elabora con autonomía fichas y trabajos temáticos sencillos sobre los principales personajes históricos de la época clásica y el ambiente político-social e histórico en el que se desarrollaron. Destaca con detalle y conciencia el por qué de la trascendencia histórica o pervivencia de estos personajes hasta la actualidad, en el ambiente literario, científico, artístico o político. Presenta su trabajo mediante diferentes situaciones comunicativas (presentaciones, conferencias breves, exposiciones, etc.), recurriendo, con espontaneidad y autonomía, al debate en clase. Valora e integra constructivamente otras opiniones contrarias.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>5. Conocer los principales personajes mitológicos que aparecen en las fuentes literarias relacionadas con Canarias y elaborar breves composiciones creativas sobre ellos.</p> <p>Este criterio está dirigido a averiguar si el alumnado es capaz de relacionar la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y hacer ver la influencia que sigue teniendo el mundo grecorromano. Se evaluará si sabe componer textos propios en los que refleje el conocimiento de estos personajes y si sabe reconocerlos en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios.</p>	reconoce en raras ocasiones los principales personajes mitológicos que aparecen en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios. Relaciona con dificultad la cultura clásica con Canarias. Compone textos, con poca elaboración personal y muy pegados al modelo, sobre los principales personajes mitológicos relacionados con Canarias.	Reconoce, siempre con el apoyo de otra persona o compañero , los principales personajes mitológicos que aparecen en textos seleccionados de autores canarios, solamente en su ámbito de intereses. Relaciona la cultura clásica con Canarias en tareas muy cercanas o evidentes. Compone, con algunas incorrecciones y con indicaciones, textos propios (...) sobre los principales personajes mitológicos relacionados con Canarias.	- Reconoce con indicaciones los principales personajes mitológicos que aparecen en textos seleccionados de autores canarios, solamente en su ámbito de intereses. Relaciona la cultura clásica con Canarias en tareas muy cercanas o evidentes. Compone con corrección textos propios (...) sobre los principales personajes mitológicos relacionados con Canarias.	- Reconoce con autonomía los principales personajes mitológicos que aparecen en textos históricos, literarios, periodísticos... de diversos autores canarios. Relaciona la cultura clásica con Canarias a través de su mitología y descubre la influencia del mundo grecorromano en la actualidad. Compone con precisión textos propios creativos sobre los principales personajes mitológicos relacionados con Canarias.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>6 Resumir de forma oral o escrita el contenido de los textos (literarios o no) que se trabajen en clase sobre los personajes históricos, utilizando los medios informáticos actuales para su presentación.</p> <p>Con este criterio se busca determinar si el alumnado sabe hacer un resumen claro y conciso de lo que ha estudiado. Para ello deberá hacer una descripción sencilla de los perfiles históricos de los personajes e indicar las acciones principales por las que han sido más conocidos. Igualmente, hará breves exposiciones orales en las que se valorará, entre otras cosas, la claridad en la exposición, la selección de contenidos expuestos, y el empleo de las tecnologías de la información y de la comunicación como apoyo a la exposición.</p>	<p>Resume de forma escrita y con dificultades e incorrecciones el contenido de textos adaptados (literarios o no), que se trabajan en clase, sobre las acciones principales por las que han sido conocidos algunos personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica. Expone oralmente con dificultad, seleccionando sin reflexión los contenidos y utilizando, con ayuda, los medios informáticos actuales para su presentación.</p>	<p>Resume de forma escrita y con ayuda el contenido de textos adaptados (literarios o no), que se trabajan en clase, sobre las acciones principales por las que han sido conocidos algunos personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica. Expone oralmente de forma clara, seleccionando, con ayuda, los contenidos y utilizando de manera rutinaria los medios informáticos actuales para su presentación.</p>	<p>Resume de forma escrita y con autonomía, a través de descripciones claras y sencillas, el contenido de textos adaptados (literarios o no), que se trabajan en clase, sobre las acciones principales por las que han sido conocidos algunos personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica. Expone oralmente de forma clara, seleccionando, autónomamente, los contenidos y utilizando de manera rutinaria los medios informáticos actuales para su presentación.</p>	<p>Resume de forma escrita y autónomamente, a través de descripciones claras y sencillas, el contenido de los textos (literarios o no), que se trabajan en clase, sobre las acciones principales por las que han sido conocidos algunos personajes históricos relevantes en la antigüedad clásica. Expone oralmente de forma clara, seleccionando crítica y autónomamente los contenidos y utilizando creativamente los medios informáticos actuales para su presentación.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>7. Conocer y comprender la función que las fiestas religiosas, deportes y espectáculos (<i>ludi</i>, representaciones teatrales...) desempeñaban en la vida diaria de los griegos y romanos.</p> <p>A través de este criterio se evaluará si el alumnado ha adquirido los conocimientos básicos sobre la religión y la religiosidad de los griegos y romanos, para valorar sus características más importantes y sus cultos. Se observará también si conoce las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos de Grecia y Roma. Igualmente se tratará de comprobar si es capaz de entender la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo.</p>	<p>Nombra, con dificultad, las competiciones deportivas y los espectáculos griegos y romanos más cercanos a su ámbito de intereses. Nunca explica (...) la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo. Raramente formula juicios fundamentados sobre algunas de las características más importantes de la religión y sus cultos.</p>	<p>Nombra, sin dificultad, las competiciones deportivas y los espectáculos griegos y romanos más cercanos a su ámbito de intereses. Explica parcialmente y con el apoyo de otra persona la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo. Formula, con ayuda, juicios fundamentados sobre algunas de las características más importantes de la religión y sus cultos.</p>	<p>Nombra, sin dificultad, las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos (<i>ludi</i>, representaciones teatrales...) y explica con fallos su función en la vida diaria de los griegos y romanos. Explica parcial y autónomamente la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo. Formula, sin ayuda, juicios fundamentados sobre algunas de las características más importantes de la religión y sus cultos.</p>	<p>Nombra, sin dificultad, las principales competiciones deportivas y los más reconocidos espectáculos (<i>ludi</i>, representaciones teatrales...) y explica con corrección su función en la vida diaria de los griegos y romanos. Explica, de forma completa y autónomamente, la relación del teatro como un hecho religioso y espectáculo público al mismo tiempo. Formula, sin ayuda, juicios críticos y fundamentados sobre las características más importantes de la religión y sus cultos.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>8. Relacionar las fiestas religiosas, deportes y espectáculos de las civilizaciones griega y romana, estableciendo una comparación con los que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular, y empleando los nuevos sistemas tecnológicos para la investigación y elaboración de trabajos.</p> <p>Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de identificar las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, comparándolas con las de la actualidad. El alumnado, de forma individual o en grupo, deberá indagar en diversas fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos en la red...) y elaborar trabajos sobre estas manifestaciones, presentándolos a través de murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales, sencillas páginas webs..., entre otros.</p>	<p>Investiga con ayuda, utilizando escasos tipos de fuentes. Elabora y presenta trabajos imprecisos e incompletos, de forma individual o en grupo, sobre las manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio más conocidas, en general, de Grecia y Roma, expresando sin claridad y de forma inacabada comparaciones con otras actuales.</p>	<p>Investiga con ayuda, utilizando diversos tipos de fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos de la red...). Elabora y presenta trabajos sencillos (murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales como sencillas páginas webs entre otros), de forma individual o en grupo, donde compara, de manera parcial y con ayuda, las manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio más conocidas, en general, de Grecia y Roma, con otras de su ámbito de intereses que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular.</p>	<p>Investiga, con autonomía, utilizando diversos tipos de fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos de la red...). Elabora y presenta trabajos sencillos (murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales como sencillas páginas webs entre otros), de forma individual o en grupo, donde compara, de manera acabada y con ayuda, las manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, con otras de su ámbito de intereses que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular.</p>	<p>Investiga, con autonomía, utilizando diversos tipos de fuentes (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, portales educativos de la red...). Elabora y presenta trabajos (murales, paneles, maquetas, medios audiovisuales o digitales como sencillas páginas webs entre otros) precisos y creativos, de forma individual o en grupo, donde compara, de manera acabada y autónoma, las diversas manifestaciones religiosas, deportivas y de ocio, en general, de Grecia y Roma, con las que se producen en la actualidad en España, en general, y en Canarias, en particular.</p>	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de CULTURA CLÁSICA, 3º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
<p>9. Reconocer y usar los étimos griegos más importantes y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario.</p> <p>A través de este criterio se quiere constatar si el alumnado es capaz de identificar las principales raíces griegas y los prefijos latinos de su lengua y de otras que conozca. Se sugiere que el alumnado utilice el cuaderno de clase para recoger aquellas palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino que encuentre en los libros de texto y explicar su significado. Deberá igualmente conocer en su totalidad el alfabeto griego y las principales reglas de transcripción. Para hacer efectivo este criterio el alumnado realizará sencillos ejercicios como poner su propio nombre o escribir una carta con caracteres griegos, para el caso del alfabeto griego, empleando, en lo posible, las fuentes griegas de escritura de los ordenadores; o de relacionar palabras, para el caso de la transcripción.</p>	<p>Identifica parcialmente y con ayuda, los étimos griegos más frecuentes y conocidos y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario, recogiendo en pocas ocasiones y de manera incompleta, en el cuaderno de clase, palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino sin explicar su significado. Reconoce, con incorrecciones, el alfabeto griego y las reglas de transcripción realizando, con fallos y con el apoyo de otra persona o compañero, sencillos ejercicios de escritura y relacionando palabras, empleando las fuentes griegas de escritura de los ordenadores.</p>	<p>Identifica, con ayuda, los étimos griegos más frecuentes y conocidos y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario, recogiendo en el cuaderno de clase, siempre que se le indique y con corrección, palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino y explica parcialmente y con ayuda su significado. Reconoce en su mayoría el alfabeto griego y las reglas de transcripción realizando, correctamente y con el apoyo de otra persona o compañero, sencillos ejercicios de escritura y relacionando palabras, empleando las fuentes griegas de escritura de los ordenadores.</p>	<p>Identifica, con autonomía, los étimos griegos más frecuentes y conocidos y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario, recogiendo en el cuaderno de clase, con interés y corrección, palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino y explica de forma acabada y con ayuda su significado. Reconoce en su mayoría el alfabeto griego y las reglas de transcripción realizando, correctamente y sin ayuda, sencillos ejercicios de escritura y relacionando palabras, empleando las fuentes griegas de escritura de los ordenadores.</p>	<p>Identifica, con autonomía, los étimos griegos más importantes y los prefijos latinos que forman parte de nuestro vocabulario y de otras lenguas que no conoce, recogiendo en el cuaderno de clase, con interés y corrección, palabras de origen o raíz griega o que tengan como formante un prefijo latino y explica correctamente y sin ayuda su significado. Reconoce en su totalidad el alfabeto griego y las reglas de transcripción realizando, correctamente y sin ayuda, sencillos ejercicios de escritura y relacionando palabras, empleando las fuentes griegas de escritura de los ordenadores.</p>	Comunicación Lingüística							
					Matemática							
					Conocimiento e interacción con el mundo físico							
					Tratamiento de la información y digital							
					Social y ciudadana							
					Cultural y artística							
					Autonomía e iniciativa personal							
					Aprender a aprender							

LATÍN CUARTO DE E.S.O.

Libro de Texto de referencia	Latín 4º ESO, Ed. Santillana
Materiales / Recursos necesarios para el alumnado	Cuaderno de clase, ordenador y cañón en el aula, conexión a Internet, libros de divulgación.

CONSIDERACIONES GENERALES

El Latín es una materia opcional para el alumnado de 4º curso de E.S.O. que tiene como finalidad iniciar el estudio de la lengua que está en el origen y de las otras lenguas romances y conocer el contexto histórico en el que se desarrolla, la sociedad y la cultura romanas, para poder relacionarlo con el mundo actual.

La presencia del Latín aporta a la formación de los alumnos el conocimiento de las bases lingüística, histórica y cultural de la civilización occidental. De ahí su gran interés en la configuración del currículo de cuantos alumnos hayan optado por una primera profundización o especialización de sus estudios en los campos de las humanidades, las ciencias sociales o la lingüística. Juntamente con el Griego, cuya cultura Roma asimiló y transmitió a toda Europa, el Latín constituye un apoyo difícilmente sustituible al aprendizaje de las modernas lenguas romances, entre las que se encuentran varias de las habladas en el país.

Esta materia contribuye a desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa relacionadas con las lenguas (h) e (i); y con el conocimiento, la valoración y el respeto de la cultura, la historia y el patrimonio natural, artístico y cultural (j). Asimismo, con el resto de las materias, favorece el desarrollo de las capacidades incluidas en los objetivos a), b), c), d), e), g), l) y m).

De acuerdo con este planteamiento, los contenidos de la materia se distribuyen en cuatro bloques. Los tres primeros, «La historia y evolución de la lengua latina», «La formación de las palabras» y «El sistema de la lengua latina: elementos básicos» hacen hincapié en contenidos propiamente lingüísticos y se interrelacionan, contribuyendo no sólo a un conocimiento de la lengua latina, sino también a un uso más preciso de la propia lengua y a la adecuada comprensión de la terminología culta, científica y técnica. El bloque IV, «Del mundo clásico al mundo actual», trata los aspectos más relevantes de la sociedad romana y pone el acento en la pervivencia del mundo clásico que ofrece el mundo contemporáneo, con el análisis comparativo de sus correspondientes antecedentes clásicos y con la valoración crítica de los aspectos de continuidad, evolución y cambio.

Los criterios de evaluación están, en buena lógica, relacionados con las competencias básicas, con los objetivos y con los bloques de contenido de la materia. De esta manera, la evaluación tendrá en cuenta los aprendizajes del alumnado, centrándose en el grado de adquisición de las citadas competencias y objetivos, a través del desarrollo de los contenidos.

En definitiva, mediante el estudio de la materia de Latín el alumnado podrá conseguir en un grado satisfactorio las capacidades y competencias que se proponen en la Educación Secundaria, así como adquirir una formación básica lingüística y cultural que, llegado el caso, le ayudará a desenvolverse en cualquiera de las modalidades de Bachillerato (Artes, Ciencias y Tecnología, y Humanidades y Ciencias Sociales) y Ciclos Formativos de Grado medio, o enfrentarse al mundo laboral con probabilidades de éxito, capacitándolo y preparándolo para el aprendizaje a lo largo de toda su vida.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

La materia de Latín puede contribuir a desarrollar muchos aspectos y dimensiones de las siguientes competencias básicas: competencia en comunicación lingüística, competencia en expresión cultural y artística, competencia social y ciudadana, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia de aprender a aprender, competencia para la autonomía e iniciativa personal y competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Con esta materia se desarrollan los conocimientos, procedimientos y actitudes que definen la **competencia comunicación lingüística**, pues desde el conocimiento del origen de gran parte de las palabras y de la propia estructura del discurso se mejora la comunicación oral y escrita. El conocimiento

de las etimologías grecolatinas y de los procedimientos para la formación de las palabras y los fenómenos de evolución fonética colabora de una manera eficaz a la ampliación del vocabulario básico, culto, científico y técnico. El conocimiento de la historia y evolución de la lengua latina colabora al acercamiento y uso de otras lenguas actuales, y facilita la comprensión y el respeto por otras culturas y lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias.

Asimismo, la materia contribuye al desarrollo de la **competencia en expresión cultural y artística** se logra mediante el conocimiento de diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la civilización romana que han pervivido en nuestro país y otras partes del mundo. A través de ese conocimiento el alumnado puede apreciar y entender muchas obras de arte, monumentos, composiciones musicales, fiestas, competiciones deportivas y otras actividades socioculturales de la actualidad. Con esta competencia se pretende, además, fomentar en el alumnado un interés por la conservación del patrimonio legado por la civilización romana y desarrollar su sentido estético, con el que logre su disfrute y acreciente su sensibilidad.

A su vez, con el estudio del mundo clásico y su pervivencia se favorecerá la interpretación de la literatura posterior, al mismo tiempo que se desarrolla el interés por la lectura.

La contribución a la **competencia social y ciudadana** se establece al entender la civilización romana como creadora de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades y de su participación en la vida pública, y su legado en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina, y desarrolla en el alumnado actitudes de ciudadanos activos y comprometidos, mediante la comprensión de nuestro pasado, el estudio de la configuración social, económica, política y cultural así como del origen de nuestra lengua. De esta forma, el conocimiento de la realidad social del mundo romano y de su época histórica, con sus desigualdades y creencias, deberá de propiciar una reacción crítica ante cualquier tipo de discriminación, bien sea por la pertenencia a un grupo social, étnico o religioso determinado, o por la diferencia de sexos. Se fomenta así en el alumnado una actitud favorable a la participación ciudadana en la vida diaria, y a la negociación y aplicación de normas de igualdad para todas las personas, como instrumentos válidos en la resolución de conflictos.

La **competencia en el tratamiento de la información y competencia digital** se establece al poder utilizar el alumnado diversas herramientas webs en el aprendizaje de los elementos básicos de la flexión nominal y verbal latina, así como del léxico, y en la búsqueda, selección, registro y tratamiento de la información, en especial de carácter cultural y artístico, para su posterior producción visual, oral y escrita. Esta competencia comporta no sólo la transformación del conocimiento en información, sino también el empleo y su puesta al día de los distintos recursos tecnológicos para el desarrollo del trabajo personal autónomo y colaborativo.

A la **competencia de aprender a aprender**, se contribuye en cuanto que comporta el desarrollo de una serie de estrategias de aprendizaje y capacidades que entran en juego en el aprendizaje de la lengua latina, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la motivación por la consecución de los objetivos previstos, en especial, a la hora de la realización de traducciones elementales en esa lengua, perseverando en ese aprendizaje y regulando el propio alumnado la adquisición del conocimiento para su progreso autónomo.

Esta competencia se alcanza también mediante el trabajo colaborativo o en grupo para las cuestiones de léxico. También permite conseguir esta competencia la realización de trabajos y actividades como los citados para la consecución de la competencia cultural y artística y para la competencia social y ciudadana.

La materia de Latín contribuye a **la autonomía e iniciativa personal** en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones a la hora de trabajar algunos aspectos gramaticales y culturales latinos, y que permiten al alumnado aprender a lo largo de toda su vida, tal y como recomienda el Consejo de Europa. Con esta competencia se pretende, además, que el alumnado sea capaz de emprender, desarrollar y evaluar proyectos individuales o colectivos sobre la pervivencia de la cultura clásica en la actualidad.

La **competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico** está presente, aunque en menor medida que las anteriores competencias, al observar cómo incidía la actividad humana en el medio ambiente, la salud y la calidad de vida de la sociedad de la época romana.

El desarrollo de esta materia se facilita cuando, lejos de entenderla como una materia aislada, se aborda de forma coordinada y coherente con el resto de materias lingüísticas cuyo aprendizaje realiza el alumnado en el resto de los cursos y cuando se parte y relaciona con el conocimiento adquirido por el alumnado en el primer curso en Ciencias Sociales, Geografía e Historia.

Por último, contribuye a enriquecer el **Plan Lector del Centro**, pues acerca al alumnado al mundo griego y romano y le ofrece la posibilidad de acercarse a una realidad que forma parte de su patrimonio cultural a través de la lectura de textos latinos traducidos.

OBJETIVOS DE LATÍN Y SU VINCULACIÓN CON LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Los objetivos de la materia de LATÍN, como los del resto de las materias, se asocian con los objetivos generales de la Educación Secundaria Obligatoria. Y esta vinculación, que se detalla ahora, es necesaria para dar trasfondo, y carácter integrado, a la programación de la materia de LATÍN en el curso 4º de la Educación Secundaria Obligatoria. De manera general, los objetivos de LATÍN, como los del resto de las materias, no guardan, necesariamente, una correlación directa con todos y cada uno los objetivos de la ESO. En unos casos, tal asociación resultará más o menos directa; mientras que en otros, por ser más transversales los objetivos de la ESO, la vinculación se obtiene con el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias.

OBJETIVOS DE LA ESO	OBJETIVOS DE LATÍN
a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.	
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.	2. Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina en el estudio, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis y traducción de textos latinos. 10. Desarrollar estrategias, habilidades y destrezas que permitan al alumnado ser autónomo en su proceso de aprendizaje, para llevar a cabo proyectos individuales o colectivos sobre las huellas del mundo clásico en nuestro entorno más cercano
c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.	
d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.	
e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.	11. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación, así como otras fuentes de documentación, para desarrollar y profundizar en el conocimiento de la lengua y cultura latinas
f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.	7. Reflexionar sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances conocidas por el alumno, a través de la comparación con el latín, modelo de lengua flexiva.
g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.	
h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.	1. Identificar y relacionar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos. 3. Mejorar la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita mediante el conocimiento del vocabulario y las estructuras gramaticales latinas.
i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	5. Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances e identificar palabras patrimoniales, cultismos y expresiones latinas en diferentes contextos lingüísticos. 6. Entender el significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua y comprender vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.	4. Conocer el origen y evolución de las lenguas romances para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de la riqueza cultural de los pueblos de Europa. 8. Conocer los aspectos relevantes de la cultura y la civilización romanas, utilizando diversas fuentes de información y diferentes soportes, para identificar y valorar su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.
k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.	
l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.	9. Reconocer la pervivencia de la cultura y civilización romanas en las distintas manifestaciones literarias, artísticas (plásticas y visuales), políticas... de la cultura española, en general y de la canaria, en particular, respetando la riqueza de los pueblos y de las personas.

OBJETIVOS DE LATÍN

La enseñanza del Latín en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar y relacionar elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina que permitan el análisis y la traducción de textos sencillos.
2. Desarrollar los hábitos de organización, trabajo y disciplina en el estudio, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis y traducción de textos latinos.
3. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, percibiendo cómo el latín sirve para conocer el sentido de las palabras y crear nuevos términos lingüísticos en nuestra lengua y en otras lenguas objeto de estudio.
4. Conocer el origen y evolución de las lenguas romances, identificando sus elementos y estructuras comunes, y advirtiendo sus diversas modalidades lingüísticas, como el español de Canarias, para valorar así la riqueza cultural de los pueblos de Europa.
5. Utilizar las reglas fundamentales de evolución fonética del latín a las lenguas romances y adentrarse en los procedimientos de formación del léxico latino (derivación y composición), para entender mejor los de las lenguas actuales, derivadas o no del latín.
6. Identificar, de manera correcta, el significado de las palabras patrimoniales, los latinismos y las expresiones latinas que se han incorporado directamente a las lenguas que maneja el alumnado, aplicándolos en diferentes contextos lingüísticos.
7. Reconocer la etimología y el significado de las palabras de origen grecolatino de la lengua propia, tanto del léxico común como del vocabulario culto que forma parte de la terminología científica y técnica actual.
8. Reflexionar sobre los elementos formales y las estructuras lingüísticas de la propia lengua y de otras lenguas romances conocidas por el alumnado, a través de la comparación con el latín, modelo de lengua flexiva, favoreciendo el empleo del razonamiento lógico y la deducción.
9. Reconocer la pervivencia de la cultura y civilización romanas en las distintas manifestaciones literarias, artísticas (plásticas y visuales), políticas... de la cultura española, en general y de la canaria, en particular, respetando la riqueza de los pueblos y de las personas.
10. Desarrollar estrategias, habilidades y destrezas que permitan al alumnado ser autónomo en su proceso de aprendizaje, para llevar a cabo proyectos individuales o colectivos sobre las huellas del mundo clásico en nuestro entorno más cercano.
11. Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación, así como otras fuentes de documentación, para desarrollar y profundizar en el conocimiento de la lengua y cultura latinas.

BLOQUES DE CONTENIDOS

Bloque I. La historia y evolución de la lengua latina

1. El abecedario latino y su pronunciación. Lectura de textos en latín y reconocimiento de términos transparentes.

2. El origen y la evolución del latín. Clasificación de las lenguas indoeuropeas.
3. Latín culto y latín vulgar. La formación de las lenguas romances. Diferenciación entre lengua hablada y escrita. Análisis de los procesos de evolución de las lenguas romances.
4. La evolución fonética. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes. Términos patrimoniales y cultismos. Relación semántica entre palabras de una misma raíz latina y evolución fonética diferente.
5. La aportación léxica del latín a las lenguas modernas no derivadas de él. Lectura de textos en alguna lengua no romance e identificación en ellos de términos de origen latino.
6. Valoración del origen común de las principales lenguas europeas, interés por la adquisición de nuevo vocabulario, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias culturales y lingüísticas de las gentes que las hablan.

Bloque II. La formación de las palabras

1. Componentes grecolatinos en las lenguas romances. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la propia lengua.
2. Principales procedimientos de formación del léxico grecolatino: composición y derivación. Definición de palabras a partir de sus étimos. Las reglas de transcripción.
3. El vocabulario de la ciencia y de la técnica. Reconocimiento de étimos griegos y latinos en las terminologías específicas. Los cultismos en la lengua científica y especializada.
4. Latinismos y locuciones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.
5. Léxico latino de frecuencia.
6. Identificación, agrupación y caracterización de los diversos elementos lingüísticos griegos y latinos que aún perduran en la lengua española, con especial dedicación a las variedades léxicas canarias, y en otras lenguas de Europa.
7. Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.

Bloque III. El sistema de la lengua latina: elementos básicos

1. El latín: un ejemplo de lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. Reconocimiento de las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances utilizadas por el alumnado.
2. Clases de palabras. La flexión nominal, pronominal y verbal. Preposiciones más frecuentes. Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales.
3. La concordancia (género, número y caso; y número y persona).
4. Las estructuras oracionales básicas.
5. El orden de palabras en latín y su comparación con el de nuestra lengua.
6. Nexos coordinantes y subordinantes más elementales.
7. Análisis morfosintáctico de los elementos oracionales. Utilización de programas informáticos de análisis gramatical para el conocimiento del latín.
8. Elaboración de cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales para el conocimiento de la gramática latina.
9. Traducción de textos breves y sencillos en lengua latina.
10. Valoración de la lengua latina como principal vía de transmisión y pervivencia del mundo clásico e instrumento privilegiado para ayudar a la comprensión del sistema de las lenguas romances y de sus modalidades o variedades lingüísticas como el español de Canarias.

Bloque IV. Del mundo clásico al mundo actual

1. El marco geográfico e histórico de la sociedad romana. Uso de fuentes primarias y secundarias para conocer el pasado.
2. Las instituciones y la vida cotidiana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural. Comparación, análisis y juicio crítico de las estructuras sociales y familiares. La mujer romana.
3. Las huellas materiales de la romanización. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. Huellas del mundo clásico en Canarias.

4. La mitología en la literatura y en las artes plásticas y visuales. Reconocimiento de sus principales elementos e interpretación de su significado en escritores y artistas canarios.
5. Valoración del papel de Roma en la historia de Occidente, respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario e interés por la lectura de textos de la literatura latina.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establecer la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.

Este criterio trata de comprobar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe es fruto de una evolución, a partir, fundamentalmente, del latín. El alumnado habrá de conocer las principales reglas de evolución fonética del latín al español y a otras lenguas románicas, y comprender cómo algunos términos no han sufrido dicha evolución, quedando como cultismos.

2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.

A través de este criterio se quiere constatar si el alumnado es capaz de manejar las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca. Habrá de relacionar palabras del español (incorporando canarismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identificar sus raíces comunes. Para ello, es conveniente que se ejercite, de una forma elemental, en el manejo de diccionarios de usos del español (y del español de Canarias) y etimológicos o de glosarios léxicos.

3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.

Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumnado para reconocer y comprender las raíces y los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos; y de utilizar un mínimo de vocabulario culto de origen grecolatino, de forma oral y por escrito. El alumnado habrá de analizar diversos tipos de textos en los que aparezca dicho vocabulario, en especial de las materias que estudia. Se sugiere que el alumnado utilice su cuaderno de clase para recoger aquellas palabras de origen grecolatino que encuentre en los libros de texto y explicar su significado. Se recomienda, también, realizar exposiciones orales en las que pueda emplear ese vocabulario.

4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.

Este criterio trata de evaluar si el alumnado conoce y aplica, de una forma correcta, los mecanismos de derivación y composición de palabras. Para ello, deberá saber inferir el sentido de las palabras de una misma familia léxica, a partir de un significado originario y base, y dominar los sufijos y prefijos más importantes que se emplean para la formación de palabras, enriqueciendo de este modo su propio vocabulario. Se quiere comprobar, además, el grado de conocimiento y de aplicación, en especial en la lengua escrita, de locuciones y expresiones latinas más habituales. El alumnado podrá rastrear su uso en diferentes tipos de textos literarios y no literarios (periodísticos, mensajes publicitarios...). Se recomienda la realización por escrito de alguna composición breve o su exposición oral, en la que se empleen con propiedad.

5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.

Con este criterio se pretende valorar si el alumnado conoce el concepto de flexión y reconoce los elementos básicos de la morfología regular (flexión nominal y verbal), y si es capaz de comprender en su esencia la estructura morfosintáctica de una lengua flexiva, como la latina. El alumnado deberá conocer en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico, mecanizando este tipo de actividad. Para hacer efectivo este criterio se sugiere realizar esquemas y mapas conceptuales de la flexión nominal y verbal latina, resúmenes y cuadros sinópticos en los que recoja las estructuras oracionales básicas de esta lengua..., que ayuden a fijar los paradigmas latinos. Se recomienda, además, la comparación de ambas

lenguas, para que el alumnado pueda comprender, en la medida de lo posible, cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Se ha de fijar, en especial, en el orden de palabras en latín, comparándolo con el español y con otras lenguas que conozca, para su mejor comprensión.

6. Traducir textos breves y sencillos, y producir mediante retroversión oraciones muy sencillas, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.

Este criterio intenta comprobar si el alumnado ha asimilado las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina y si es capaz de reconocerlas para realizar traducciones directas de textos elaborados o no, de escasa dificultad. Para ello se harán prácticas de análisis morfosintáctico y traducción literal que evidencien la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. Deberá elaborar un guión con los pasos que se deben seguir para hacer una traducción y aprender a manejar el diccionario. Así mismo, realizará ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeñas frases para su retroversión.

7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.

Este criterio trata de verificar si se identifican los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en diversos contextos expresivos, textos literarios y no literarios, e iconografía de cualquier tipo; si se comprende su significado específico; y si se advierte su valor como fuente de inspiración. Para ello realizará actividades de búsqueda en diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general.

8. Descubrir elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios.

Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de descubrir la pervivencia de la cultura clásica en el mundo de las artes de Canarias, identificándola, especialmente, en las manifestaciones literarias, plásticas y visuales. Deberá, por tanto, conocer, también, los escritores y artistas canarios en cuyas obras perviven algunos de estos elementos. Además, se recomienda la visita a los museos de Canarias y a las exposiciones itinerantes, para valorar in situ dicha pervivencia. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o en grupo, trabajos de referencias del mundo clásico en Canarias.

9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.

Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de comprender el contenido y el léxico de un texto, identificar acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, y relacionar los datos del texto con referentes actuales. Con este fin realizará esquemas, mapas conceptuales, guiones y resúmenes de textos breves de cualquier género latino, insertará comentarios en los que utilice los conocimientos y el léxico adquiridos y hará una valoración crítica de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.

10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.

Este criterio intenta verificar si el alumnado es capaz de buscar información en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...), organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado de manera ordenada y coherente, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para la presentación de su trabajo.

PRIMER TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCBB	CONTENIDOS (BLOQUE)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Tareas, actividades y productos)
<p>1.- Lucius, puer Romanus.</p> <p>Italia antigua.</p> <p>Hércules: El Jardín de las Hespérides. Las columnas de Hércules</p>	<p>1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Competencia en tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 1, 2, 3, 4 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 2, 6 y 7</p> <p>Bloque III. Ap. 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 9</p> <p>Bloque IV. Ap 4</p> <p>Pronunciación y abecedario latino. Concepto de flexión. El caso nominativo. Presente de <i>sum</i> y oración atributiva. Concordancia morfo-sintáctica.</p> <p>Evolución fonética del latín al castellano: términos patrimoniales y cultismos.</p> <p>El marco geográfico de la sociedad romana. Las provincias del Imperio Romano. Hispania.</p> <p>Hércules y Canarias</p>	<p>A través de la lectura y traducción de frases sencillas, establecer una comparación entre la lengua latina y la lengua propia del alumnado.</p> <p>Distinción de los componentes de las palabras en latín: lexemas, sufijos y prefijos elaborando cuadros con sufijos correspondientes al nominativo (1ª y 2ª declinación).</p> <p>Buscar información de Internet y en enciclopedias para elaborar un trabajo sobre la geografía de Italia antigua y sobre Hércules y exponerlo a sus compañeros.</p>
<p>2.- Familia Claudiae.</p> <p>Roma quadrata: los orígenes de Roma.</p> <p>Las musas</p>	<p>1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances.</p> <p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 4 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 4, 5 y 7</p> <p>Bloque III. Ap. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>Las oraciones predicativas. El genitivo y ablativo 1ª y 2ª declinaciones. Presente de verbos no copulativos. Desinencias personales activas.</p> <p>Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo lingüístico.</p> <p>Fundación de la ciudad de Roma: origen legendario de la sociedad romana.</p>	<p>Realización de ejercicios variados para asimilar los nuevos casos y el sistema verbal</p> <p>Lectura, análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Realización de ejercicios aplicando las reglas de evolución fonética. y así establecer semejanzas y diferencias entre nuestra lengua y el latín.</p> <p>Conocer diferentes expresiones latinas y emplearlas en castellano en frases de invención propia.</p> <p>Búsqueda de información en relación con las musas y su iconografía, así como las referencias a las mismas a lo largo</p>

	<p>en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p>		<p>El mito de las nueve musas.</p> <p>La familia romana</p>	de la historia de la literatura
<p>3.- Ubi habitamus?</p> <p>Rex in urbe Roma: La monarquía</p> <p>Medusa</p>	<p>1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 4 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 3 y 5</p> <p>Bloque III. Completo</p> <p>Bloque IV. Ap.1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>Las oraciones transitivas e intransitivas</p> <p>Los adjetivos latinos. El acusativo.</p> <p>Vocabulario específico procedente de las lenguas clásicas en el campo lingüístico de las ciencias naturales.</p> <p>Monarquía de Roma y la sociedad romana en esa época.</p> <p>El mito de Medusa.</p> <p>Las partes de la casa y tipos de viviendas.</p>	<p>Realización de ejercicios variados para asimilar los nuevos casos y el sistema verbal.</p> <p>Lectura, análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Realización de ejercicios aplicando las reglas de evolución fonética. y así establecer semejanzas y diferencias entre nuestra lengua y el latín.</p> <p>Reconocimiento y aprendizaje de las partes de una casa y su función mediante imágenes.</p> <p>Búsqueda de información sobre Medusa y su iconografía, así como a las leyendas relacionadas con ella.</p>

<p>4.- Quid pueri faciunt?</p> <p>S.P.Q.R.: La República</p> <p>Faetón</p>	<p>1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances.</p> <p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap.3, 4 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 3, 4, 5 y 7</p> <p>Bloque III. 1, 2, 3, 4, y 8</p> <p>Bloque IV. Completo</p> <p>Enunciado del sustantivo en latín. Importancia del genitivo. El infinitivo S.P.Q.R, el esplendor de la República romana.</p> <p>Faetón.</p> <p>El mundo infantil en Roma y la educación.</p>	<p>Realización de ejercicios variados para reconocer los infinitivos en una frase.</p> <p>Clasificar los sustantivos en su declinación correspondiente a través de sus enunciados</p> <p>Asimilar las desinencias del sistema nominal y verbal a través del análisis y traducción de textos.</p> <p>Saber utilizar las reglas de evolución fonética y reconocer el origen grecorromano de los términos de la astronomía.</p> <p>Investigar sobre la figura de Faetón y valorar la idea fundamental sobre el comportamiento humano que subyace en el mito. Exponerlo a los compañeros</p>
--	---	---	--	--

SEGUNDO TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCBB	CONTENIDOS (BLOQUE)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Tareas, actividades y productos)
<p>5.- Quid facit?</p> <p>Caius Iulius Caesar</p> <p>Orfeo</p>	<p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 3, 4, 5 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 1, 2, 3, 5 y 7</p> <p>Bloque III. Completo</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>3ª declinación. Reconocimiento por su enunciado.</p> <p>Formación de palabras por composición y derivación.</p> <p>La vida de Julio César</p> <p>Los oficios de la antigua Roma.</p> <p>El mito de Orfeo.</p>	<p>Clasificar los sustantivos en su declinación correspondiente a través de sus enunciados, distinguiendo las tres estudiadas.</p> <p>Lectura, análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Ejercicios con étimos procedentes del mundo de la medicina.</p> <p>Buscar información sobre la evolución de la vida de Julio César con sus repercusiones políticas y militares. Elaborar un dossier sobre ellos.</p> <p>Investigar sobre el mito de Orfeo y su importancia como introductor de las religiones místicas.</p>

<p>6.- Ad templum</p> <p>Imperium: Ascenso y caída de la Roma imperial</p> <p>Dédalo</p>	<p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 3, 4, 5 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 1, 2, 3, 5 y 7</p> <p>Bloque III. Completo</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>El vocativo. Neutro de la 2ª y 3ª declinaciones. Preposiciones latinas. Regimen y uso</p> <p>Los sacerdotes</p> <p>Octavio Augusto: La Pax Romana</p> <p>El mito de Dédalo e Ícaro</p>	<p>Lectura, análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Elaboración de cuadros con las desinencias correspondientes a los casos y géneros estudiados hasta el momento.</p> <p>Ejercicios con étimos procedentes del mundo de Física y Química.</p> <p>Lectura e interpretación de textos clásicos relacionados con el marco histórico del Imperio Romano.</p> <p>Búsqueda de información de Dédalo y su iconografía, así como las referencias a él y a Ícaro en la literatura, música, política, etc. a lo largo de la historia. Exposición oral de la misma.</p>
<p>7.- In itinere.</p> <p>Hispania Romana. Calzadas Romanas: La vía de la Plata</p>	<p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p>	<p>Bloque I. Ap. 5 y 6</p> <p>Bloque II. Ap. 1, 2, 3, 4, 5 y 7</p> <p>Bloque III. Completo</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>Enunciado de los adjetivos y su</p>	<p>Distinción y clasificación por medio de diferentes actividades de los tipos de adjetivos.</p> <p>Reconocer los tipos de adjetivos según su enunciado.</p> <p>Ejercicios con étimos procedentes del mundo la historia.</p>

Teseo	<p>propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p>	<p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico</p>	<p>clasificación.</p> <p>Aspectos más destacados de la Hispania Romana, las calzadas. Principales enclaves de la vía de la Plata.</p> <p>El mito de Teseo.</p>	<p>Resolución de cuadros en los que se repasan las declinaciones y casos vistos.</p> <p>Lectura e interpretación de textos clásicos relacionados con el marco geográfico de la <i>Hispania</i> Romana.</p> <p>Estudio de mapas relativos al itinerario de la vía romana de la Plata.</p> <p>Investigación sobre la leyenda de Teseo y su impacto a lo largo de la historia de la literatura y del arte.</p>
-------	--	--	--	---

TERCER TRIMESTRE				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CCBB	CONTENIDOS (BLOQUE)	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE (Tareas, actividades y productos)
<p>8.- In exercitu Romano.</p> <p>Graecia et Roma.</p> <p>La mitología en Velázquez y en artistas canarios.</p> <p>Afrodita</p>	<p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>8. Descubrir elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 5 y 6</p> <p>Bloque II. Completo</p> <p>Bloque III. 1, 2, 3, 4, 7,9 y 10</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>El dativo. La 4ª declinación. El Pretérito Imperfecto de <i>sum</i>.</p> <p>La relación cultural entre el mundo griego y romano.</p> <p>El legado clásico en el Museo del Prado.</p> <p>La diosa Afrodita.</p>	<p>Lectura, análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Ejercicios del léxico latino en el vocabulario de la sociedad y la política.</p> <p>Lectura e interpretación de textos relacionados con la influencia del mundo griego en la civilización romana.</p> <p>Búsqueda de información en relación a la figura de Afrodita y su influencia en las artes a lo largo de la historia .</p> <p>Estudio de las obras destacadas de tema clásico en el Museo del Prado Y en artistas canarios.</p>

	históricos, sociales o culturales.			
<p>9.- Dies Romanorum.</p> <p>Hereditas (usus et mores): El mundo del derecho y la política.</p> <p>Prometeo</p>	<p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 1, 3, 4, 5 y 6</p> <p>Bloque II. Completo</p> <p>Bloque III. Completo</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>5ª declinación. Imperfecto de verbos predicativos.</p> <p>Jornada de un ciudadano romano.</p> <p>Derecho romano.</p> <p>Segóbriga</p> <p>El mito de Prometeo.</p>	<p>Lectura, análisis y traducción de textos sencillos, prestando especial atención a la 5ª declinación.</p> <p>Ejercicios del léxico latino en el vocabulario de la filosofía.</p> <p>Lectura e interpretación de textos relacionados con la jornada cotidiana de un romano y el derecho romano.</p> <p>Búsqueda de información en relación a la figura Prometeo y su tratamiento en la literatura y otras expresiones artísticas.</p> <p>Busqueda de información y elaboración de un trabajo sobre la ciudad de Segóbriga y los edificios que se conservan en ella. Presentación oral del tema.</p>

	<p>huellas de la romanización.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p>			
<p>10.- In thermis.</p> <p>Hereditas (educatio et ars): Educación, arte y cultura.</p> <p>Edipo</p>	<p>1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances.</p> <p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias.</p> <p>3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado.</p> <p>4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas.</p> <p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>6. Traducir textos breves y sencillos, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.</p> <p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>Competencia en potenciar la autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia aprender a aprender</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p>	<p>Bloque I. Ap. 5 y 6</p> <p>Bloque II. Completo</p> <p>Bloque III. 1, 2, 3, 4, 7,9 y 10</p> <p>Bloque IV. Ap. 1, 2, 3, 4 y 5</p> <p>Recapitulación de lo visto en el campo morfosintáctico y léxico.</p> <p>El mundo de la higiene en Roma. Las terms: partes y función.</p> <p>El mito de Edipo.</p>	<p>Ejercicios para repasar todos los conceptos dados a lo largo del curso.</p> <p>Análisis y traducción de textos sencillos.</p> <p>Realización de ejercicios aplicando las reglas de evolución fonética. y así establecer semejanzas y diferencias entre nuestra lengua y el latín.</p> <p>Búsqueda de información sobre la influencia de la civilización romana en la occidental en el campo de la literatura, la educación y el arte.</p> <p>Elaboración de trabajos referentes a Edipo y su influencia en la psicología.</p>

	<p>mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p>			
--	--	--	--	--

CONTENIDOS MÍNIMOS LATIN 4º

1. Conocer las características básicas más relevantes de la morfología y sintaxis latina: declinaciones, conjugaciones, orden de palabras...
2. Reconocer e identificar, entre otras lenguas, las principales lenguas romances.
3. Reconocer y saber hacer uso de cultismos, palabras patrimoniales, latinismos y helenismos
4. Saber hacer uso y comprender los principales sufijos y lexemas que conforman el vocabulario científico y técnico.
5. Identificar los principales sufijos de origen grecolatino.
6. Localizar espacio-temporalmente a Roma
7. Reconocer las semejanzas y diferencias existentes en organización social y política entre la Antigüedad y el mundo actual.
8. Identificar correspondencias entre costumbres, usos e instituciones actuales con el mundo grecorromano.
9. Reconocer los mitos grecolatinos y sus manifestaciones en la historia y en el arte.
10. Conocer las civilizaciones prerromanas en la Península.
11. Identificar la huella física (edificios, vías, puentes...) de Roma y de la romanización cultural en la Península Ibérica.
12. Conocer las estructuras básicas de la legión y el ejército romano y su armamento.
13. Reconocer los géneros literarios griegos y latinos y sus características y autores más relevantes: épica, teatro y lírica.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con la extensión de la escolaridad obligatoria nos encontramos con un aumento de la diversidad en los centros, por ello es fundamental una mayor atención a las diversas capacidades y motivaciones de los alumnos.

El contenido de la materia se presenta estructurado en dos niveles: la información básica y los desarrollos monográficos, lo que nos permite jugar con ellos dependiendo de los intereses, las capacidades y las expectativas de los alumnos.

También las actividades nos sirven como instrumento de atención a la diversidad, porque dependiendo de su nivel de dificultad y de los objetivos que se pretendan conseguir, se pueden adaptar a diversas capacidades. Las actividades están graduadas según la dificultad y la finalidad. Unas serán para consolidar los aprendizajes básicos para cubrir los objetivos fijados en la materia, otras suponen un mayor grado de dificultad y animan a los alumnos a poner en juego sus habilidades procedimentales y finalmente otras sirven para realizar trabajos de “investigación” para aquellos alumnos más interesados o capacitados.

Los objetivos generales en la atención a la diversidad serán:

- Practicar más aquellos contenidos tanto conceptuales, procedimentales como actitudinales, en cuyo aprendizaje los alumnos suelen mostrar más dificultad y presentan un nivel menos homogéneo.
- Ampliar y profundizar en aquellos contenidos que puedan responder a una variedad de capacidades, intereses y motivaciones por parte del alumnado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará de forma continua a los alumnos y se plasmará esta evaluación al menos en tres ocasiones en el boletín del alumno. Al ser la evaluación continua, cada alumno suspendido tendrá la oportunidad de recuperar en la evaluación siguiente, sin tener que realizar trabajos o pruebas suplementarios.

Se programarán controles mensuales que constarán de los siguientes apartados:

- Traducción de un texto de dificultad adecuada al momento del curso.
- Ejercicios de morfosintaxis.
- Cuestiones relacionadas con los temas de civilización programados.
- Cuestiones referidas al estudio del léxico.

Se aplicaran los criterios que aparecen en las rúbricas de Latín para la calificación de las distintas actividades y tareas. Finalmente, se aplicarán los siguientes porcentajes para calcular la calificación final.

1. 40 % controles mensuales. Pruebas objetivas con actividades muy similares a las realizadas previamente en el aula. Los contenidos serán acumulativos conforme avancemos en el programa. Podrán hacerse con o sin ayuda del material de clase.
2. Los trabajos y exposiciones orales (40 %) se valorará:
 - la búsqueda de información.
 - la selección de contenidos.
 - la creatividad y originalidad.
 - la exposición que se haga del mismo.
 - la presentación, el orden y la limpieza
3. 10 % la participación activa en el desarrollo de las clases, la constancia en la realización de ejercicios y actividades diarias individuales.
4. 10 % la actitud e interés hacia la materia.

Será fundamental la asistencia puntual y continuada del alumnado, pues la aplicación de la evaluación continua requiere la asistencia regular a las clases y a las actividades programadas.

No habrá pruebas de recuperación propiamente dichas, debido a que, al llevar un sistema de evaluación continua en donde la materia no es eliminada nunca. El examen y las actividades siguientes recuperarán lo anterior, siempre teniendo en cuenta la marcha general de cada alumno, evitando así que un "mal día" pueda ocasionar un perjuicio excesivo a dicho alumno. En la última evaluación se valorará su trabajo en conjunto, partiendo siempre de la base de la nota conseguida en esta última prueba.

En la calificación final se tendrá en cuenta la evolución y el esfuerzo personal demostrados a lo largo del curso y podrá influir en la calificación del alumno, siendo posible aumentar la nota de evaluación en **2 puntos** como máximo.

Los alumnos que no superen la materia en la última evaluación con nota, tendrán la oportunidad de hacerlo en la prueba extraordinaria de septiembre mediante la realización de un ejercicio en el que tendrán que resolver cuestiones relativas a los contenidos señalados más arriba, siguiendo en el tipo de ejercicio el estilo de pruebas anteriores: traducción, cuestiones de morfosintaxis, de civilización y de léxico. La convocatoria de septiembre tendrá carácter de prueba global e independiente de las realizadas durante el curso.

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (0-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establecer la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. Este criterio trata de comprobar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe es fruto de una evolución, a partir, fundamentalmente, del latín. El alumnado habrá de conocer las principales reglas de evolución fonética del latín al español y a otras lenguas románicas, y comprender cómo algunos términos no han sufrido dicha evolución, quedando como cultismos	Aplica, mostrando dificultades y necesitando apoyo, en actividades relacionadas con la reflexión sobre la propia lengua, pocas de las reglas básicas de la evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establece con muchas imprecisiones la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo, demostrando, sólo si se le orienta, conciencia de que su propia lengua y las lenguas románicas son fruto de una evolución del latín, aunque le cuesta explicar, a pesar de la ayuda, cómo algunos términos que no han sufrido dicha evolución han quedando como cultismos.	Aplica, mostrando dificultades en actividades relacionadas con la reflexión sobre la propia lengua, las reglas básicas de la evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establece con algunas imprecisiones la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo, demostrando cierta conciencia de que su propia lengua y las lenguas románicas son fruto de una evolución del latín y consigue explicar con claridad cómo algunos términos que no han sufrido dicha evolución, han quedando como cultismos.	Aplica, con destreza, en actividades relacionadas con la reflexión sobre la propia lengua, las reglas básicas de la evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establece con acierto la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo, demostrando conciencia de que su propia lengua y las lenguas románicas son fruto de una evolución del latín, de modo que consigue explicar con claridad y fluidez cómo algunos términos que no han sufrido dicha evolución, han quedando como cultismos.	Aplica, con destreza, en actividades relacionadas con la reflexión sobre la propia lengua, las reglas básicas de la evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establece con acierto y detalle la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo, demostrando conciencia en su argumentación, de que su propia lengua y las lenguas románicas son fruto de una evolución del latín y consigue explicar con fluidez y creatividad cómo algunos términos que no han sufrido dicha evolución, han quedando como cultismos.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias. A través de este criterio se quiere constatar si el alumnado es capaz de manejar las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca. Habrá de relacionar palabras del español (incorporando canarismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identificar sus raíces comunes. Para ello, es conveniente que se ejercite, de una forma elemental, en el manejo de diccionarios de usos del español (y del español de Canarias) y etimológicos o de glosarios léxicos.	Reconoce por comparación en pocas ocasiones y con dificultad, en actividades relacionadas con la reflexión y comprensión de la propia lengua, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias. Maneja con poca adecuación y propiedad las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca para mejorar la comprensión de textos orales y escritos, y relaciona frecuentemente con poca coherencia palabras del español (incorporando canarismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identifica con poca precisión sus raíces comunes, ayudándose en pocas ocasiones para ello del manejo en forma elemental de diccionarios de usos del español (y del español de Canarias) y etimológicos o de glosarios léxicos	Reconoce por comparación con ayuda y con algunas imprecisiones poco importantes, en actividades relacionadas con la reflexión y comprensión de la propia lengua, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias. Maneja con adecuación y propiedad las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca para mejorar la comprensión de textos orales y escritos, y relaciona generalmente con coherencia palabras del español (incorporando canarismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identifica con cierta precisión sus raíces comunes, ayudándose para ello del manejo, generalmente sin ayuda, en forma elemental de diccionarios de usos del español (y del español de Canarias) y etimológicos o de glosarios léxicos	Reconoce por comparación con cierto grado de autonomía y precisión, en actividades relacionadas con la reflexión y comprensión de la propia lengua, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias. Maneja con bastante adecuación y propiedad las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca para mejorar la comprensión de textos orales y escritos, y relaciona con bastante coherencia palabras del español (incorporando canarismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identifica con bastante precisión sus raíces comunes, ayudándose para ello del manejo autónomo en forma elemental de diccionarios de usos del español (y del español de Canarias) y etimológicos o de glosarios léxicos.	Reconoce por comparación con mucha facilidad, en actividades relacionadas con la reflexión y comprensión de la propia lengua, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias. Maneja con mucha adecuación y propiedad las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca para mejorar la comprensión de textos orales y escritos, y relaciona con mucha coherencia palabras del español (incorporando canarismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identifica con mucha precisión sus raíces comunes, ayudándose para ello del manejo, totalmente autónomo en forma elemental de diccionarios de usos del español (y del español de Canarias) y etimológicos o de glosarios léxicos.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
3. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica y deducir su significado. Este criterio trata de comprobar la capacidad del alumnado para reconocer y comprender las raíces y los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos; y de utilizar un mínimo de vocabulario culto de origen grecolatino, de forma oral y por escrito. El alumnado habrá de analizar diversos tipos de textos en los que aparezca dicho vocabulario, en especial de las materias que estudia. Se sugiere que el alumnado utilice su cuaderno de clase para recoger aquellas palabras de origen grecolatino que encuentre en los libros de texto y explicar su significado. Se recomienda, también, realizar exposiciones orales en las que pueda emplear ese vocabulario.	Reconoce con dificultad y siempre con ayuda y comprende de manera incompleta las raíces y los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y actividades de uso y reflexión de la lengua, y produce de manera poco frecuente y con incorrecciones definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. Recoge y analiza con imprecisiones importantes, mediante el uso de su cuaderno de clase, el vocabulario culto de origen grecolatino de diversos tipos de textos, en especial de las materias que estudia para explicar generalmente con poca coherencia su significado y emplearlo con poca adecuación y propiedad tanto por escrito como en exposiciones orales.	Reconoce con ayuda y comprende de manera razonada las raíces y los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y actividades de uso y reflexión de la lengua, y produce con cierta corrección definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. Recoge y analiza con algunas imprecisiones poco importantes, mediante el uso de su cuaderno de clase, el vocabulario culto de origen grecolatino de diversos tipos de textos, en especial de las materias que estudia para explicar generalmente con coherencia su significado y emplearlo con adecuación y propiedad tanto por escrito como en exposiciones orales.	Reconoce generalmente sin ayuda y comprende con razonamientos coherentes las raíces y los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y actividades de uso y reflexión de la lengua, y produce con bastante corrección definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. Recoge y analiza con cierta precisión, mediante el uso de su cuaderno de clase, el vocabulario culto de origen grecolatino de diversos tipos de textos, en especial de las materias que estudia para explicar con coherencia su significado y emplearlo con bastante adecuación y propiedad tanto por escrito como en exposiciones orales.	Reconoce de manera autónoma y comprende con razonamientos muy coherentes las raíces y los formantes griegos y latinos en diferentes contextos lingüísticos y actividades de uso y reflexión de la lengua, y produce con corrección y exactitud definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. Recoge y analiza de manera muy precisa, mediante el uso de su cuaderno de clase, el vocabulario culto de origen grecolatino de diversos tipos de textos, en especial de las materias que estudia para explicar con total coherencia su significado y emplearlo con mucha adecuación y propiedad tanto por escrito como en exposiciones orales	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
4. Aplicar los mecanismos de derivación y composición, y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino, incorporados a las lenguas conocidas por el alumnado, identificando su significado en expresiones orales y escritas. Este criterio trata de evaluar si el alumnado conoce y aplica, de una forma correcta, los mecanismos de derivación y composición de palabras. Para ello, deberá saber inferir el sentido de las palabras de una misma familia léxica, a partir de un significado originario y base, y dominar los sufijos y prefijos más importantes que se emplean para la formación de palabras, enriqueciendo de este modo su propio vocabulario. Se quiere comprobar, además, el grado de conocimiento y de aplicación, en especial en la lengua escrita, de locuciones y expresiones latinas más habituales. El alumnado podrá rastrear su uso en diferentes tipos de textos literarios y no literarios (periodísticos, mensajes publicitarios...). Se recomienda la realización por escrito de alguna composición breve o su exposición oral, en la que se empleen con propiedad.	Conoce y aplica con muchas imprecisión, en actividades de reflexión y uso de la lengua, los mecanismos de derivación y composición de palabras e infiere con dificultad el sentido de las palabras de una misma familia léxica a partir de un significado originario y base, y domina en un grado elemental y con frecuentes incorrecciones los sufijos y prefijos más importantes que se emplean para la formación de palabras, enriqueciendo de este modo su propio vocabulario. Rastrea de manera poco constante y siempre por indicación del profesorado en diferentes tipos de textos literarios y no literarios (periodísticos, mensajes publicitarios...), en especial en las lenguas escritas conocidas por el alumnado, el uso las locuciones y expresiones latinas más habituales, las explica y las emplea con poca adecuación y propiedad en la realización por escrito de alguna composición breve o exposición oral.	Conoce y aplica con algunas imprecisiones poco importantes, en actividades de reflexión y uso de la lengua, los mecanismos de derivación y composición de palabras e infiere de manera razonada el sentido de las palabras de una misma familia léxica a partir de un significado originario y base, y domina con algunas incorrecciones poco importantes los sufijos y prefijos más importantes que se emplean para la formación de palabras, enriqueciendo de este modo su propio vocabulario. Rastrea generalmente por indicación del profesorado en diferentes tipos de textos literarios y no literarios (periodísticos, mensajes publicitarios...), en especial en las lenguas escritas conocidas por el alumnado, el uso las locuciones y expresiones latinas más habituales, las explica y las emplea con cierta adecuación y propiedad en la realización por escrito de alguna composición breve o exposición oral.	Conoce y aplica con bastante precisión, en actividades de reflexión y uso de la lengua, los mecanismos de derivación y composición de palabras e infiere con razonamientos coherentes el sentido de las palabras de una misma familia léxica a partir de un significado originario y base, y domina con bastante corrección y exactitud los sufijos y prefijos más importantes que se emplean para la formación de palabras, enriqueciendo de este modo su propio vocabulario. Rastrea de manera frecuente en diferentes tipos de textos literarios y no literarios (periodísticos, mensajes publicitarios...), en especial en las lenguas escritas conocidas por el alumnado, el uso las locuciones y expresiones latinas más habituales, las explica con bastante precisión y las emplea con bastante adecuación y propiedad en la realización por escrito de alguna composición breve o exposición oral.	Conoce y aplica con mucha precisión, en actividades de reflexión y uso de la lengua, los mecanismos de derivación y composición de palabras e infiere con razonamientos muy coherentes el sentido de las palabras de una misma familia léxica a partir de un significado originario y base, y domina con mucha corrección y exactitud los sufijos y prefijos más importantes que se emplean para la formación de palabras, enriqueciendo de este modo su propio vocabulario. Rastrea de manera muy frecuente y por iniciativa propia en diferentes tipos de textos literarios y no literarios (periodísticos, mensajes publicitarios...), en especial en las lenguas escritas conocidas por el alumnado, el uso las locuciones y expresiones latinas más habituales, las explica con mucha precisión y las emplea con mucha adecuación y propiedad en la realización por escrito de alguna composición breve o exposición oral.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia. Con este criterio se pretende valorar si el alumnado conoce el concepto de flexión y reconoce los elementos básicos de la morfología regular (flexión nominal y verbal), y si es capaz de comprender en su esencia la estructura morfosintáctica de una lengua flexiva, como la latina. El alumnado deberá conocer en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico, mecanizando este tipo de actividad. Para hacer efectivo este criterio se sugiere realizar esquemas y mapas conceptuales de la flexión nominal y verbal latina, resúmenes y cuadros sinópticos en los que recoja las estructuras oracionales básicas de esta lengua..., que ayuden a fijar los paradigmas latinos. Se recomienda, además, la comparación de ambas lenguas, para que el alumnado pueda comprender, en la medida de lo posible, cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Se ha de fijar, en especial, en el orden de palabras en latín, comparándolo con el español y con otras lenguas que conozca, para su mejor comprensión.	Identifica con muchas incorrecciones los elementos básicos de la morfología regular de la lengua latina y comprende de manera parcial y sin un razonamiento ordenado el concepto de flexión (nominal y verbal) en su esencia y la estructura morfosintáctica flexiva de la lengua latina. Compara imprecisiones importantes el orden de palabras del latín y el español y de otras lenguas que conozca para comprender cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Explica generalmente con poca coherencia en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico y lo aplica sin adecuación ni propiedad mediante la realización de esquemas y mapas conceptuales de los paradigmas latinos de la flexión nominal y verbal, resúmenes y cuadros sinópticos en los que recoge las estructuras oracionales básicas de esta lengua.	Identifica con algunas incorrecciones poco importantes los elementos básicos de la morfología regular de la lengua latina y comprende de manera razonada el concepto de flexión (nominal y verbal) en su esencia y la estructura morfosintáctica flexiva de la lengua latina. Compara con algunas imprecisiones poco importantes el orden de palabras del latín y el español y de otras lenguas que conozca para comprender cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Explica generalmente con coherencia en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico y lo aplica con cierta adecuación y propiedad mediante la realización de esquemas y mapas conceptuales de los paradigmas latinos de la flexión nominal y verbal, resúmenes y cuadros sinópticos en los que recoge las estructuras oracionales básicas de esta lengua.	Identifica con bastante corrección y exactitud los elementos básicos de la morfología regular de la lengua latina y comprende con razonamientos coherentes el concepto de flexión (nominal y verbal) en su esencia y la estructura morfosintáctica flexiva de la lengua latina. Compara con cierta precisión el orden de palabras del latín y el español y de otras lenguas que conozca para comprender cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Explica con coherencia en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico y lo aplica con bastante adecuación y propiedad mediante la realización de esquemas y mapas conceptuales de los paradigmas latinos de la flexión nominal y verbal, resúmenes y cuadros sinópticos en los que recoge las estructuras oracionales básicas de esta lengua.	Identifica con mucha corrección y exactitud los elementos básicos de la morfología regular de la lengua latina y comprende con razonamientos muy coherentes el concepto de flexión (nominal y verbal) en su esencia y la estructura morfosintáctica flexiva de la lengua latina. Compara de manera muy precisa el orden de palabras del latín y el español y de otras lenguas que conozca para comprender cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Explica con mucha coherencia en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico y lo aplica con mucha adecuación y propiedad mediante la realización de esquemas y mapas conceptuales de los paradigmas latinos de la flexión nominal y verbal, resúmenes y cuadros sinópticos en los que recoge las estructuras oracionales básicas de esta lengua.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
6 Traducir textos breves y sencillos, y producir mediante retroversión oraciones muy sencillas, utilizando las estructuras propias de la lengua latina. Este criterio intenta comprobar si el alumnado ha asimilado las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina y si es capaz de reconocerlas para realizar traducciones directas de textos elaborados o no, de escasa dificultad. Para ello se harán prácticas de análisis morfosintáctico y traducción literal que evidencien la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. Deberá elaborar un guión con los pasos que se deben seguir para hacer una traducción y aprender a manejar el diccionario. Así mismo, realizará ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeñas frases para su retroversión.	Reconoce con muchas incorrecciones y comprende de manera parcial sin un razonamiento ordenado las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina mediante prácticas de análisis morfosintáctico de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeñas frases para su retroversión y traducción literal que evidencien la correspondencia entre el análisis y la versión realizada para traducir generalmente de manera incompleta e incoherente coherencia textos breves y sencillos, elaborados o no, manejando el diccionario con mucha dificultad y elaborando siempre con ayuda un guión con los pasos que se deben seguir para hacer una traducción	Reconoce con algunas incorrecciones poco importantes y comprende de manera razonada las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina mediante prácticas de análisis morfosintáctico de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeñas frases para su retroversión y traducción literal que evidencien la correspondencia entre el análisis y la versión realizada para traducir generalmente con coherencia textos breves y sencillos, elaborados o no, manejando el diccionario con alguna dificultad eventual y elaborando generalmente con alguna ayuda un guión con los pasos que se deben seguir para hacer una traducción	Reconoce bastante corrección y exactitud y comprende con razonamientos coherentes las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina mediante prácticas de análisis morfosintáctico de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeñas frases para su retroversión y traducción literal que evidencien la correspondencia entre el análisis y la versión realizada para traducir con coherencia textos breves y sencillos, elaborados o no, manejando el diccionario con cierta soltura y elaborando generalmente sin ayuda un guión con los pasos que se deben seguir para hacer una traducción	Reconoce con mucha corrección y exactitud y comprende con razonamientos muy coherentes las estructuras morfológicas y sintácticas elementales de la lengua latina mediante prácticas de análisis morfosintáctico de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeñas frases para su retroversión y traducción literal que evidencien la correspondencia entre el análisis y la versión realizada para traducir con mucha coherencia textos breves y sencillos, elaborados o no, manejando el diccionario con mucha soltura y elaborando generalmente de manera autónoma un guión con los pasos que se deben seguir para hacer una traducción	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización. Este criterio trata de verificar si se identifican los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en diversos contextos expresivos, textos literarios y no literarios, e iconografía de cualquier tipo; si se comprende su significado específico; y si se advierte su valor como fuente de inspiración. Para ello realizará actividades de búsqueda en diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general.	Distingue y comprende, de manera imprecisa y con errores, la influencia y el significado específico de los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en las manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos; por lo que manifiesta dificultades conceptuales para reconocer y explicar su valor como fuente de inspiración, recurriendo a tópicos y/o transcripciones literales, a pesar de la ayuda prestada para realizar actividades de búsqueda en fuentes muy sencillas, tanto primaria como secundaria, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, cometiendo errores de contenido, sintaxis, vocabulario y/o forma en el comentario de textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico.	Distingue y comprende, de manera imprecisa, la influencia y el significado específico de los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en las manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos; explicando su valor como fuente de inspiración, mediante generalidades vagas Para ello realizará, con cierta ayuda, actividades de búsqueda en fuentes sencillas, tanto primaria como secundaria, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general, haciendo un uso aceptable del vocabulario y de los principales aspectos formales.	Distingue y comprende la influencia y el significado específico de los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en las manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos; explicando su valor como fuente de inspiración, mediante criterios generales. Para ello realizará, con cierta autonomía, actividades de búsqueda en fuentes diversas, tanto primaria como secundaria, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general, haciendo un uso correcto del vocabulario y de los aspectos formales	Distingue y comprende la influencia y el significado específico de los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en las manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos; explicando su valor como fuente de inspiración, detalladamente, mediante criterios precisos. Para ello realizará, con autonomía, actividades de búsqueda en fuentes de diversa complejidad, tanto primarias como secundarias, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general, haciendo un uso muy adecuado del vocabulario específico y de los aspectos formales	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
8. Descubrir elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios. Este criterio pretende comprobar si el alumnado es capaz de descubrir la pervivencia de la cultura clásica en el mundo de las artes de Canarias, identificándola, especialmente, en las manifestaciones literarias, plásticas y visuales. Deberá, por tanto, conocer, también, los escritores y artistas canarios en cuyas obras perviven algunos de estos elementos. Además, se recomienda la visita a los museos de Canarias y a las exposiciones itinerantes, para valorar in situ dicha pervivencia. El alumnado tendrá que mostrar su competencia, pudiendo elaborar, de forma individual o en grupo, trabajos de referencias del mundo clásico en Canarias.	Indica, con poca precisión e incluso con errores, a pesar de recibir ayuda, los elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios, y elabora, de manera mecánica y poco creativa, trabajos de referencia del mundo clásico en Canarias, sobre todo de forma individual y, en menor medida, colaborativamente, a partir de la descripción de fuentes secundarias o primarias, mediante la visita muy guiada a museos canarios, exposiciones itinerantes, entornos culturales diversos, etc..	Descubre con cierta precisión y con ayuda puntual los elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios, y elabora, de manera guiada y con escasa creatividad, trabajos de referencias del mundo clásico en Canarias, tanto de forma individual como colaborativamente, a partir de la descripción de fuentes secundarias o primarias, mediante la visita a museos canarios, exposiciones itinerantes, entornos culturales diversos, etc	Descubre con cierta precisión y sin ayuda los elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios, y elabora, de forma autónoma y con algo de creatividad, trabajos de referencias del mundo clásico en Canarias, tanto de forma individual como colaborativamente, a partir del análisis correcto y pautado de fuentes secundarias o primarias, mediante la visita a museos canarios, exposiciones itinerantes, entornos culturales diversos, etc	Descubre con precisión y sin ayuda los elementos clásicos en las obras literarias, plásticas y visuales de escritores y artistas canarios, y elabora, de forma autónoma y creativa, trabajos de referencias del mundo clásico en Canarias, tanto de forma individual como colaborativamente, a partir del análisis riguroso de fuentes secundarias o primarias, mediante la visita a museos canarios, exposiciones itinerantes, entornos culturales diversos, etc.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales. Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de comprender el contenido y el léxico de un texto, identificar acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, y relacionar los datos del texto con referentes actuales. Con este fin realizará esquemas, mapas conceptuales, guiones y resúmenes de textos breves de cualquier género latino, insertará comentarios en los que utilice los conocimientos y el léxico adquiridos y hará una valoración crítica de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.	Resume con bastantes imprecisiones y con terminología no pertinente, en trabajos escritos y en exposiciones orales, el contenido de los textos literarios de autores latinos o no; e identifica, de forma muy superficial, los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, para relacionarlos, erróneamente o de manera poco argumentada, con referentes actuales.	Resume con algunas imprecisiones y con escasa terminología apropiada, en trabajos escritos de distinto tipo (esquemas, mapas conceptuales, guiones, resúmenes, etc.) y en sencillas presentaciones orales, el contenido de textos literarios de autores latinos o no; e identifica con cierta corrección los principales acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana (modos de vida, costumbres, actitudes), para relacionarlos, de forma poco argumentada y crítica, con referentes de nuestras sociedades actuales.	Resume con terminología adecuada y cierta crítica, en trabajos escritos de distinto tipo (esquemas, mapas conceptuales, guiones, resúmenes, etc.) y en presentaciones orales, el contenido de textos literarios de autores latinos o no; e identifica los principales acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana (modos de vida, costumbres, actitudes), para relacionarlos, correctamente, con referentes de nuestras sociedades actuales.	Resume con terminología precisa y de manera crítica, en trabajos escritos de distinto tipo (esquemas, mapas conceptuales, guiones, resúmenes, etc.) y en presentaciones orales, el contenido de textos literarios de autores latinos o no; e identifica con claridad los acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana (modos de vida, costumbres, actitudes), para relacionarlos, de forma argumentada y crítica, con referentes de nuestras sociedades actuales.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

Rúbrica general de LATIN, 4º ESO.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE/BIEN (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)	COMPETENCIAS							
					1	2	3	4	5	6	7	8
10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. Este criterio intenta verificar si el alumnado es capaz de buscar información en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...) sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. Comete errores al organizarla, aunque siga pautas, y al situar cronológicamente los datos obtenidos. Manifiesta dificultades para relacionar aspectos claves de los referentes clásicos con sus correspondientes del mundo actual. el resultado con orden y coherencia, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para presentar sus trabajos temáticos	Selecciona, incluso con ayuda, información poco pertinente e irrelevante, en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...) sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. Comete errores al organizarla, aunque siga pautas, y al situar cronológicamente los datos obtenidos. Manifiesta dificultades para relacionar aspectos claves de los referentes clásicos con sus correspondientes del mundo actual. el resultado con orden y coherencia, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para presentar sus trabajos temáticos	Selecciona, con cierta ayuda, alguna información pertinente y relevante, en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...) sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. La organiza, siguiendo pautas, y sitúa cronológicamente los datos obtenidos, de manera correcta, interpretando aspectos claves de los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual. Expone, muy pegado al guión, el resultado con orden y coherencia, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para presentar sus trabajos temáticos	Selecciona, con cierta autonomía, información pertinente y relevante, en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...) sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. La organiza y sitúa cronológicamente los datos obtenidos, de manera correcta, interpretando, de forma clara y coherente, los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual. Expone el resultado con orden y coherencia, utilizando, ajustadamente, las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para presentar sus trabajos temáticos	Selecciona, con autonomía, información pertinente y relevante, en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...) sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. La organiza adecuadamente y sitúa cronológicamente los datos obtenidos, de manera precisa, interpretando, de forma totalmente clara y coherente, los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual. Expone el resultado con orden y coherencia, utilizando, con soltura y ajustadamente, las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para presentar sus trabajos temáticos.	Comunicación Lingüística	Matemática	Conocimiento e interacción con el mundo físico	Tratamiento de la información y digital	Social y ciudadana	Cultural y artística	Autonomía e iniciativa personal	Aprender a aprender

SISTEMAS EXTRAORDINARIOS DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS A LOS QUE NO SE PUEDA APLICAR LA EVALUACIÓN CONTINUA

El departamento considera que se puede incluir en este supuesto a los alumnos que voluntariamente han renunciado a su derecho a la evaluación continua. Si la renuncia es clara o la asistencia insuficiente, el alumnado afectado deberá realizar las mismas tareas que sus compañeros y cumplimentar debidamente el cuaderno de actividades de clase, así como resolver cuestiones gramaticales y de civilización latina y realizar traducción de textos de dificultad correspondiente al momento del curso en que se produzca esa situación, con el fin de evitar agravios comparativos y de impedir que se convierta en práctica habitual el absentismo injustificado.

Si la ausencia de clase fuera involuntaria, por cualquier situación de fuerza mayor (enfermedad o deberes inexcusables), no se romperá la comunicación tutorial y ello permitirá que se haga un seguimiento del alumnado con envío, encargo y recogida de tareas y con controles esporádicos que se pueden realizar a través de la Plataforma Moodle (aula virtual) y/o el correo electrónico. Se puede dar la circunstancia que el alumno/a no disponga de Internet, en este caso se habilitará otra forma de entrega y recogida del material.

Este departamento usará alguno o varios de los siguientes métodos, dependiendo de cada caso:

- Cuadernillo de trabajo.
- Cuestionarios.
- Trabajos individuales.
- Tareas.
- Ejercicios.
- Pruebas subjetivas (lectura y comentario de textos/artículos, comentario de películas/documentales...).

El jefe de departamento o en su defecto el profesor y profesora de la materia se pondrá en contacto con la familia para informar sobre cómo trabajar los contenidos que se impartan durante su ausencia y los trabajos, tareas y/o pruebas que se utilizarán para su posterior evaluación.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Las actividades complementarias se centrarán en la participación en la **semana cultural** del centro con la exposición de trabajos realizados por el alumnado de los distintos niveles, trabajos que se desarrollarán a lo largo del curso y que consistirán en manualidades, exposiciones, proyecciones, murales, etc. Se programará alguna **visita de interés en el entorno próximo del centro** y en horario escolar, siempre que sea de interés directo para el alumnado de nuestras materias. Queda pendiente nuestra asistencia a las representaciones **de teatro clásico**. Se estudiará la asistencia a las mismas dependiendo de las fechas y del precio.

También queda pendiente de confirmación la participación de este departamento en el **viaje al Museo del Prado (Madrid)** para realizar la visita del Prado Mitológico que figura en la programación del departamento de griego, ya que coinciden en nuestras asignaturas varios alumnos y los objetivos del viaje son complementarios a ambos departamentos

Para el presente curso queda abierta la posibilidad de realizar actividades extraescolares puntuales que se recogerán en la Memoria final de curso.

CONTRIBUCIÓN DE NUESTRAS MATERIAS AL PLAN LECTOR

El Latín en estas etapas se basa en el estudio de la lengua y la civilización latina, para lo que es fundamental partir de textos de autores latinos, a los que se recurre a lo largo de todo el curso como punto de partida. En segundo de Bachillerato, además, se lee una obra de teatro de Plauto y se comentan y leen fragmentos de distintos autores de todos los géneros literarios. Además hay en la biblioteca del centro una amplia selección de obras clásicas de la literatura latina y de obras actuales de tipo histórico o de divulgación, incluso novelas de misterio, basadas en la vida cotidiana en Roma que se recomiendan al alumnado como lectura libre.

TEMAS Y DIMENSIONES TRANSVERSALES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Dado el universalmente reconocido valor formativo de la cultura grecorromana, cualquiera de las unidades programadas ofrece contenidos en los que desarrollar de modo natural reflexiones de tipo cívico, moral, político etc., puesto que todas parten de los textos de autores latinos y griegos en los que quedarían incluidas determinadas dimensiones transversales del proceso de la enseñanza y el aprendizaje: educación moral y cívica, educación para la paz, educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos, educación para la solidaridad y los derechos humanos, educación intercultural, educación para la salud, educación ambiental, educación afectivo-sexual, educación del consumidor y educación vial. Siempre trabajaremos sobre textos seleccionados de autores latinos que tratarán de distintos aspectos de la sociedad y el pensamiento de la época que relacionaremos con la civilización occidental actual.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE TERCERO Y CUARTO

En cuanto a los recursos usaremos entre otros:

Torbellino de ideas.
Cuestionarios previos.
Imágenes/ Fotografías/ Mapas/Murales/ fotocopias/ esquemas/
Internet/ Programas informáticos de presentaciones: Powerpoint, prezzi, glogster...
Árboles genealógicos /Mapas conceptuales.
Diccionarios y enciclopedias.Documentales y películas.

BIBLIOGRAFÍA:

Cultura Clásica ESO. Ed Almadraba
Enciclopedias
Textos clásicos traducidos.
Raíces clásicas del léxico científico. M. Victoria Bescós y Carmen Romero, Ed. Almadraba.
El porqué de las palabras, Teresa Beltrán, Teresa Cases, Mercedes García, Ed. Clásicas.
Griegos y Romanos, Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra.
Los inicios de la civilización, H.^a del mundo para jóvenes. Ed. Akal/Cambridge.
Los romanos y su imperio, H.^a del mundo para jóvenes. Ed. Akal/Cambridge.
La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles, Robert Flaceliere, Ed. Temas de Hoy S.A.
La antigua Roma, Biblioteca Visual Altea.
La antigua Grecia, Biblioteca Visual Altea.
¿Qué sabemos sobre los romanos?, Ed. S. M.
¿Qué sabemos sobre los griegos?, Ed. S. M.
ROMA, siete aspectos de la cultura latina, Ed Teide.

De la colección El sendero de los mitos de la Ed. Anaya los siguientes títulos:

Teseo y el Minotauro.
Dédalo e Ícaro: Historia para un laberinto.
El regreso de Ulises.
La cólera de Aquiles.
Helena y la guerra de Troya.
Los Argonautas.
Los trabajos de Hércules.

De la colección Vida Cotidiana de la Ed. Anaya los siguientes títulos:

Así vivían en la Grecia Antigua.
La Civilización Griega.
Roma y su Imperio.
Así vivían los romanos.

Naves negras ante Troya, Editorial Vicens Vives.

Los viajes de Ulises. Editorial Vicens Vives.

MODELOS DE TAREAS

4º de ESO

TAREA 1ª EVALUACIÓN

LOS TRABAJOS DE HÉRCULES

DESCRIPCIÓN

La tarea consistirá en :

- Búsqueda de información sobre quién era Hércules y qué acciones llevó a cabo para pasar a la historia.
- Localización de imágenes en las que se representen los trabajos de Hércules.
- Elaboración de una presentación en Power Point de dichos trabajos.

Los alumnos y alumnas, deberán seleccionar un trabajo de entre los realizados por Hércules, después de haber leído, comprendido y buscado información sobre los mismos. Se pueden establecer diversos grupos para repartir los trabajos y después hacer una puesta en común de la actividad desarrollada por cada grupo.

Luego se pasará a la búsqueda más concreta de imágenes que ilustren la presentación que cada grupo va a realizar. Este paso exige la discusión argumentada entre los miembros del grupo para efectuar la selección con criterio y respetando las opiniones de todos. Por otra parte, también requiere el desarrollo de destrezas en materia de lengua para extraer del texto las ideas principales que deben figurar en la presentación.

El último paso será la exposición oral de estas presentaciones ante el resto de grupo-clase

LOS TRABAJOS DE HÉRCULES		
Criterios de Evaluación	Competencias Básicas	Contenidos de Latín de 4º
<p>7. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio artístico las huellas de la romanización.</p> <p>Este criterio trata de verificar si se identifican los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio artístico romano en diversos contextos expresivos, textos literarios y no literarios, e iconografía de cualquier tipo; si se comprende su significado específico; y si se advierte su valor como fuente de inspiración. Para ello realizará actividades de búsqueda en diversas fuentes, tanto primarias como secundarias, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, y manifestará sus conocimientos comentando textos, mensajes o imágenes de contenido mitológico o artístico, en general.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.</p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de comprender el contenido y el léxico de un texto, identificar acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, y relacionar los datos del texto con referentes actuales. Con este fin realizará esquemas, mapas conceptuales, guiones y resúmenes de textos breves de cualquier género latino, insertará comentarios en los que utilice los conocimientos y el léxico adquiridos y hará una valoración crítica de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p> <p>Este criterio intenta verificar si el alumnado es capaz de buscar información en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...), organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos en comparación con sus correspondientes del mundo actual y exponer el resultado de manera ordenada y coherente, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como instrumento preferente para la presentación de su trabajo.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p>	<p>IV. Del mundo clásico al mundo actual</p> <p>6. El marco geográfico e histórico de la sociedad romana. Uso de fuentes primarias y secundarias para conocer el pasado.</p> <p>7. Las instituciones y la vida cotidiana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural. Comparación, análisis y juicio crítico de las estructuras sociales y familiares. La mujer romana.</p> <p>8. Las huellas materiales de la romanización. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. Huellas del mundo clásico en Canarias.</p> <p>9. La mitología en la literatura y en las artes plásticas y visuales. Reconocimiento de sus principales elementos e interpretación de su significado en escritores y artistas canarios.</p> <p>10. Valoración del papel de Roma en la historia de Occidente, respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario e interés por la lectura de textos de la literatura latina.</p> <p>II. La formación de las palabras</p> <p>1. Componentes grecolatinos en las lenguas romances. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la propia lengua.</p> <p>2. Principales procedimientos de formación del léxico grecolatino: composición y derivación. Definición de palabras a partir de sus étimos. Las reglas de transcripción.</p> <p>3. El vocabulario de la ciencia y de la técnica. Reconocimiento de étimos griegos y latinos en las terminologías específicas. Los cultismos en la lengua científica y especializada.</p> <p>4. Latinismos y locuciones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.</p> <p>5. Léxico latino de frecuencia.</p> <p>6. Identificación, agrupación y caracterización de los diversos elementos lingüísticos griegos y latinos que aún perduran en la lengua española, con especial dedicación a las variedades léxicas canarias, y en otras lenguas de Europa.</p> <p>7. Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.</p>

4º de ESO

TAREA 2º EVALUACIÓN

EL ORIGEN DE LA FAMILIA DE JULIO CÉSAR.

DESCRIPCIÓN

La tarea consistirá en

- Lectura de un fragmento en latín de la obra “La vida de los doce Césares” del historiador Suetonio en el que el propio Julio César habla de los orígenes de su familia familiares.
- Lectura del mismo texto traducido al castellano.
- Completar un cuestionario gramatical sobre el texto latino, buscando en él:
 - las diferentes formas verbales que aparezcan, escribiendo su traducción.
 - los sustantivos de la 3.ª declinación y localizando en qué casos están.
- Deducir la intencionalidad de las palabras de Julio Cesar.
- Investigar, en grupos de 4 :
 - quién fue Suetonio.
 - en qué época vivió.
 - la obra que escribió.
 - información sobre otros historiadores romanos.

EL ORIGEN DE LA FAMILIA DE JULIO CÉSAR		
Criterios de Evaluación	Competencias Básicas	Contenidos de Latín de 4º
<p>5. Identificar elementos morfológicos y estructuras sintácticas básicas de la lengua latina y compararlos con los de la lengua propia.</p> <p>Con este criterio se pretende valorar si el alumnado conoce el concepto de flexión y reconoce los elementos básicos de la morfología regular (flexión nominal y verbal), y si es capaz de comprender en su esencia la estructura morfosintáctica de una lengua flexiva, como la latina. El alumnado deberá conocer en qué consiste un análisis morfológico y sintáctico, mecanizando este tipo de actividad. ... Se recomienda, además, la comparación de ambas lenguas, para que el alumnado pueda comprender, en la medida de lo posible, cómo una lengua flexiva se transforma en una no flexiva. Se ha de fijar, en especial, en el orden de palabras en latín, comparándolo con el español y con otras lenguas que conozca, para su mejor comprensión.</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales.</p> <p>Este criterio pretende constatar si el alumnado es capaz de comprender el contenido y el léxico de un texto, identificar acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, y relacionar los datos del texto con referentes actuales. Con este fin realizará esquemas, mapas conceptuales, guiones y resúmenes de textos breves de cualquier género latino, insertará comentarios en los que utilice los conocimientos y el léxico adquiridos y hará una valoración crítica de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma.</p> <p>Este criterio intenta verificar si el alumnado es capaz de buscar información en fuentes diversas (diccionarios, enciclopedias, revistas especializadas, sistemas multimedia, Internet...), organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos comparando con sus correspondientes actuales y exponer el resultado de manera ordenada y coherente, utilizando las TIC'S como instrumento preferente para la presentación de su trabajo.</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p>	<p>III. El sistema de la lengua latina: elementos básicos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El latín: un ejemplo de lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. Reconocimiento de las diferencias y similitudes básicas entre la estructura de la lengua latina y la de las lenguas romances utilizadas por el alumnado. 2. Clases de palabras. La flexión nominal, pronominal y verbal. Preposiciones más frecuentes. Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales. 3. La concordancia (género, número y caso; y número y persona). 4. Las estructuras oracionales básicas. 5. El orden de palabras en latín y su comparación con el de nuestra lengua. 6. Nexos coordinantes y subordinantes más elementales. 7. Análisis morfosintáctico de los elementos oracionales. Utilización de programas informáticos de análisis gramatical para el conocimiento del latín. 8. Elaboración de cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales para el conocimiento de la gramática latina. 9. Traducción de textos breves y sencillos en lengua latina. 10. Valoración de la lengua latina como principal vía de transmisión y pervivencia del mundo clásico e instrumento privilegiado para ayudar a la comprensión del sistema de las lenguas romances y de sus modalidades o variedades lingüísticas como el español de Canarias <p>IV. Del mundo clásico al mundo actual</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El marco geográfico e histórico de la sociedad romana. Uso de fuentes primarias y secundarias para conocer el pasado. 2. Las instituciones y la vida cotidiana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural. Comparación, análisis y juicio crítico de las estructuras sociales y familiares. La mujer romana. 5. Valoración del papel de Roma en la historia de Occidente, respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario e interés por la lectura de textos de la literatura latina.

TAREA 3º EVALUACIÓN

UNA FAMILIA ROMANA.

DESCRIPCIÓN

Se trata de conocer la vida de una familia romana y las funciones de cada uno de sus miembros, sin olvidar a los esclavos y luego mostrárselo a los compañeros comparándola con una familia actual.

Al mismo tiempo se estudiará el vocabulario relativo al mundo de la familia que ha llegado al castellano a través del latín..

Luego habrá que familiarizarse con el uso de Prezzi y explorar sus posibilidades si se opta por usar esta herramienta para la presentación. Y de la misma manera con la herramienta para la presentación del nuevo vocabulario.

La tarea consistirá en:

- Búsqueda de la información necesaria acerca de la vida de una familia romana en Internet y en la biblioteca del centro.
- Selección de la información más relevante.
- Recopilación de las imágenes necesarias para la presentación.
- Elaboración de una presentación en Prezzi/Power point en la que se muestren las actividades cotidianas de al menos cinco miembros de una familia romana.
- Elaboración en Wordle de una presentación del vocabulario latino/ castellano referente a la familia.
- Exposición oral de los trabajos realizados.

UNA FAMILIA ROMANA.		
Criterios de Evaluación	Competencias Básicas	Contenidos de Latín de 4º
<p>1. Aplicar las reglas básicas de evolución fonética a étimos latinos que hayan dado origen a términos romances del vocabulario habitual y establecer la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. Este criterio trata de comprobar si el alumnado tiene conciencia de que la lengua que habla y escribe es fruto de una evolución, a partir, fundamentalmente, del latín. El alumnado habrá de conocer las principales reglas de evolución fonética del latín al español, y comprender cómo algunos términos no han sufrido dicha evolución, quedando como cultismos.</p> <p>2. Reconocer por comparación elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores del origen común de un gran número de lenguas y modalidades lingüísticas, entre las que se encuentra el español de Canarias. Se quiere constatar si el alumnado es capaz de reconocer las principales raíces grecolatinas de su lengua y de otras que conozca. Habrá de relacionar palabras del español (incorporando cananismos) y de otras lenguas con las correspondientes latinas, e identificar sus raíces comunes. Para ello, es conveniente el manejo elemental de diccionarios</p> <p>9. Resumir, de forma oral o escrita, el contenido de textos traducidos de autores latinos y textos literarios de autores no latinos, e identificar en ellos aspectos históricos, sociales o culturales. Pretende constatar si el alumnado es capaz de comprender el contenido y el léxico de un texto, identificar acontecimientos, personajes y aspectos de la civilización romana, y relacionar los datos del texto con referentes actuales. Con este fin realizará esquemas, mapas conceptuales, guiones y resúmenes... insertará comentarios en los que utilice los conocimientos y el léxico adquiridos y hará una valoración crítica de los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades.</p> <p>10. Elaborar un trabajo temático sencillo sobre cualquier aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones, o la vida cotidiana en Roma. Intenta verificar si el alumnado es capaz de buscar información en fuentes diversas (enciclopedias, revistas, sistemas multimedia, Internet...), organizarla, situar cronológicamente los datos obtenidos, interpretar los referentes clásicos comparando con sus correspondientes actuales y exponer el resultado de manera ordenada y coherente, utilizando las TIC'S como instrumento preferente para la presentación de su trabajo</p>	<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Competencia cultural y artística</p> <p>Autonomía e iniciativa personal</p> <p>Competencia para aprender a aprender</p>	<p>I. La historia y evolución de la lengua latina 3. Latín culto y vulgar. La formación de las lenguas romances. Diferenciación entre lengua hablada y escrita. Análisis de los procesos de evolución de las lenguas romances. 4. La evolución fonética. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes. Términos patrimoniales y cultismos. Relación semántica entre palabras de una misma raíz latina y evolución fonética diferente. 5. La aportación léxica del latín a las lenguas modernas no derivadas de él. Lectura de textos en alguna lengua no romance e identificación en ellos de términos de origen latino. 6. Valoración del origen común de las principales lenguas europeas, interés por la adquisición de nuevo vocabulario, respeto por las demás lenguas y aceptación de las diferencias culturales y lingüísticas de las gentes que las hablan..</p> <p>II. La formación de las palabras 1. Componentes grecolatinos en las lenguas romances. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos grecolatinos usados en la propia lengua. 2. Principales procedimientos de formación del léxico grecolatino: composición y derivación. Definición de palabras a partir de sus étimos. Las reglas de transcripción. 5. Léxico latino de frecuencia. 6. Identificación, agrupación y caracterización de los diversos elementos lingüísticos griegos y latinos que aún perduran en la lengua española, con especial dedicación a las variedades léxicas canarias, y en otras lenguas de Europa. 7. Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés en la adecuada utilización del vocabulario.</p> <p>IV. Del mundo clásico al mundo actual 6. El marco geográfico e histórico de la sociedad romana. Uso de fuentes primarias y secundarias para conocer el pasado. 7. Las instituciones y la vida cotidiana. Interpretación de sus referentes desde nuestra perspectiva sociocultural. Comparación, análisis y juicio crítico de las estructuras sociales y familiares. La mujer romana. 8. Las huellas materiales de la romanización. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación. Huellas del mundo clásico en Canarias. 10. Valoración del papel de Roma en la historia de Occidente, respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico, artístico y literario e interés por la lectura de textos de la literatura latina.</p>

Latín I y II

Introducción

Mantener la memoria del pasado debe de ser una de las finalidades de los sistemas educativos occidentales. ¿Por qué el alumnado de una enseñanza secundaria del tercer milenio debe conocer el mundo antiguo, las lenguas griega y latina, y la tradición grecorromana? ¿Para qué sirve el latín?

Las materias de Latín y Griego no son sólo alfabetos, declinaciones y conjugaciones. Son algo más: incluyen en su estudio, aparte de nociones básicas de gramática, un amplio abanico de conocimientos que engloba ciencia, política, arte, economía, pensamiento o literatura.

El Imperio romano abarcó casi la totalidad de Europa, además de varias zonas de Asia y África, implantando en sus provincias la cultura del Lacio, inspirada, en gran medida, por la cultura griega. La influencia de Grecia y Roma se extiende a través de los siglos y subyace en el pensamiento y en las formas de vida de buena parte del mundo occidental contemporáneo. Este legado constituye el fundamento de nuestra cultura y un referente que se puede observar en las múltiples huellas presentes en la arquitectura; en las artes plásticas; en las instituciones políticas y sociales; en la pervivencia de los géneros literarios; en nuestra propia lengua, cuyos caracteres conservamos y con los que hemos podido ampliar nuestras posibilidades expresivas para llamar las cosas por su nombre; e, igualmente, en la concepción de lo humano como canon y medida de todas las cosas, en lo que se conoce, por lo común, como Humanismo europeo. Roma recibió todos estos elementos culturales del mundo heleno como un valor de inspiración que asimiló enriqueciéndolos, sin menoscabo de su identidad, y los transmitió de múltiples formas, marcando el origen de la tradición clásica.

Su herencia se prolonga a lo largo de la historia y pervive, a través de numerosas muestras estéticas y literarias, en la conciencia de Occidente, que ha sabido volver la vista atrás a la búsqueda de un modelo, cuya antigüedad no ha disminuido su validez, y que a pequeña escala y con ejemplos breves y sencillos ofrece el valor de una experiencia realizada en su totalidad con la que comparar el progreso y el desarrollo del mundo moderno. La paulatina incorporación de las obras de los autores griegos y latinos al patrimonio de la literatura europea y universal, cada vez más frecuente y rigurosa en el mundo editorial de nuestros días, demuestra que los autores clásicos proporcionan una fuente de ciencia y sabiduría que no se debe ignorar, porque nos transmiten la confianza en la razón humana, el amor al saber, el ansia de investigación, el espíritu científico, el valor del pensamiento abstracto, el fundamento de la libertad, el afán por la sencillez y el estilo, así como el sentido de moderación y de humanidad junto a la noción de la unidad de las personas. Por eso, la lectura de los textos clásicos sigue siendo una experiencia educativa esencial.

Las competencias que el alumnado podrá desarrollar, en especial, con Latín I y II, son la competencia comunicativa, la competencia cultural y artística, y la competencia social y ciudadana. En cuanto a la primera, el conocimiento de los mecanismos y elementos de la lengua latina contribuye a que el alumnado pueda desarrollar sus habilidades lingüísticas y los fundamentos morfológicos y sintácticos de nuestra lengua, poniéndolos al servicio de las cinco destrezas que establece el marco común de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Una de las metas de la enseñanza del latín es que sirva al alumnado para mejorar su comprensión y comunicación oral y escrita. Igualmente, le ayudará a tomar conciencia de los diferentes tipos de textos, literarios y no literarios, y sus principales características.

La competencia cultural y artística está presente en el currículo, porque la cultura y la civilización romanas continúan ejerciendo aún influencia en el mundo occidental. El conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano potencia el aprecio y disfrute del arte como producto de la creación y expresión humanas y como testimonio de nuestra historia, a la vez que fomenta el interés por su conservación, al estar consideradas las obras artísticas de la antigüedad grecorromana en relación con su entorno histórico y cultural.

La contribución a la competencia social y ciudadana se establece desde el conocimiento de las instituciones y del modo de vida de la población romana como referente histórico de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de las personas y colectividades,

Aparte de estas competencias, el alumnado podrá desarrollar también otras de carácter general de la etapa, como las relacionadas con la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y con la competencia en autonomía e iniciativa personal.

Por eso, los objetivos que se pretenden alcanzar con esta materia atienden, en esencia, a que el alumnado asimile de forma general la lengua latina y su cultura para permitirle valorar las aportaciones de Roma a buena parte de las lenguas y culturas europeas, así como mejorar su formación con el fin de lograr un uso más apropiado de su lengua y de las lenguas modernas que conoce, y una más ajustada interpretación de las claves y valores de la sociedad occidental.

Los contenidos de la materia se distribuyen en cuatro bloques. Los tres primeros, «La lengua latina», «Los textos latinos y su interpretación», y «El léxico latino y su evolución», ponen el acento en contenidos propiamente lingüísticos y se interrelacionan contribuyendo no sólo a un conocimiento de la lengua latina, sino también a un uso más preciso de nuestra propia lengua y a la adecuada comprensión de la terminología culta, científica y técnica. El bloque IV, «Roma y su legado», trata los aspectos más relevantes de la sociedad romana y aborda la pervivencia del mundo clásico en el actual con el análisis comparativo de sus correspondientes antecedentes y con la valoración crítica de los aspectos de continuidad, evolución y cambio.

Todos estos contenidos se organizan en los mismos bloques en Latín I y Latín II, que corresponden a los niveles de primero y segundo de Bachillerato. En el primero se propone un acercamiento inicial a las estructuras morfosintácticas regulares, a los valores más usuales y a los textos más breves y sencillos; y se pospone normalmente para el segundo curso el repaso y la ampliación de los contenidos aprendidos en el primero, así como la profundización en la morfología irregular, en los procedimientos de subordinación y en el empleo y tratamiento de textos más amplios y complejos, mediante el estudio de la literatura latina y sus géneros, con lo que se podría lograr que el alumnado comprendiese los fenómenos culturales, sociales y políticos que en ellos se reflejan.

El conocimiento y la comprensión de la cultura clásica es difícil sin algún conocimiento de su lengua. El latín dejó de ser una lengua materna hace aproximadamente un milenio, pero sobrevivió como lengua de contacto y de relación en Europa hasta el siglo XVIII. De esta manera, logró infiltrarse también en una gran parte de las lenguas modernas no romances, como el inglés.

La enseñanza de la materia, en consecuencia, podrá facilitar al alumnado el conocimiento de las bases lingüísticas de un tronco cultural común a la mayor parte de las lenguas europeas con las que comparte su origen, lo ayudará a valorar su diversidad y lo documentará sobre aspectos esenciales de la identidad europea. Tiene también la finalidad de contribuir a la mejora y desarrollo de su competencia comunicativa. Le permitirá, además, asimilar las estructuras del español y de las diversas lenguas modernas, ampliando y enriqueciendo áreas del conocimiento, ya que ofrece referencias, tanto etimológicas como analógicas, de la estructura común existente entre la lengua latina, la lengua española —con sus variantes dialectales— y el conjunto de las lenguas romances de nuestro entorno. Los mecanismos funcionales de la lengua latina, como lengua flexiva, introducen en los procedimientos de aprendizaje del alumnado un recorrido por las categorías lógicas del discurso y por las técnicas de análisis y reflexión que posibilitan su desarrollo intelectual y formativo, acorde con los objetivos generales de la etapa, y pueden ayudar a consolidar su formación y su madurez personal, al incorporar, a la analítica propia de las disciplinas científicas, el rigor del conocimiento de la materia y el desarrollo de unas habilidades específicas. Por tanto, el estudio de la lengua latina constituye un pilar importante que complementa cultural y lingüísticamente los estudios iniciados por el alumnado en la Educación Secundaria Obligatoria —aunque no haya estudiado la materia optativa de Cultura Clásica o la opcional de Latín—, contribuyendo a dotarlo de autonomía en su aprendizaje y ayudándolo a conformar actitudes, a discernir intereses y a clarificar posibilidades en su proceso de afianzamiento para seguir aprendiendo en el futuro.

El estudio de esta materia está estrechamente relacionado con otras de la etapa mediante el vínculo de la lengua como instrumento indispensable para acceder al léxico específico de cada una de ellas. En este sentido, aunque el progreso del mundo material es indudable, la ciencia también vuelve la vista atrás para resolver problemas a los que hoy es capaz de proporcionar mejores respuestas, pero que tienen un eje vertebrador en los términos que acuña la mayoría de los descubrimientos técnicos y de los avances de la humanidad. Conviene, por tanto, en los dos cursos dedicados a su estudio, conseguir que el alumnado reflexione sobre el lenguaje, para mejorar y enriquecer sus posibilidades de comunicación y

para ampliar su vocabulario mediante los mecanismos de formación de palabras, estableciendo paralelismos y contrastes entre su lengua, otras lenguas modernas y el latín, con el reconocimiento de la nomenclatura específica de las diferentes disciplinas y la comprobación de su origen y desarrollo evolutivo a través del manejo de los recursos fonéticos y de los formantes etimológicos.

La situación geográfica de Canarias dificulta el acceso a los restos arqueológicos y museos especializados, pero en esta materia los textos son el principal soporte de trabajo y en ellos precisamente el alumnado podrá encontrar referencias al Archipiélago. Así, en los clásicos hallará datos alusivos a la ubicación de las Islas, a las características étnicas especiales de su población primitiva, a la toponimia y, en especial, al componente mitográfico que Canarias suscitó desde la Antigüedad y sobre el que se elaboraron algunos de los lugares comunes del universo mítico de Occidente. Además, hoy, la creciente labor arqueológica va confirmando algunos datos y sitúa, en su justa medida, las hipótesis que demuestran el interés histórico despertado por las Islas en diferentes pueblos de aquella época. Se dispone, en consecuencia, de un material de consulta y trabajo en el que el alumnado puede percibir elementos de identificación y reafirmación de las tradiciones, y comparar sus ideas y valores con los de las sociedades de la época clásica.

Este interés por las Islas Canarias surge ya en los poetas, filósofos, geógrafos e historiadores de la Antigüedad grecolatina (Homero, Hesiodo, Heródoto, Píndaro, Platón, Virgilio, Horacio, Ovidio, Plinio, San Isidoro de Sevilla...), que reprodujeron durante siglos noticias contradictorias, impregnadas de un componente maravilloso que situaba en las Islas el jardín de las Hespérides, el paraíso de Adán o la mansión de los Justos. Más tarde, durante los primeros siglos de la Edad Media, se pierden los recuerdos sobre las Afortunadas para reencontrarlos en crónicas y autores anteriores y posteriores a la conquista de las Islas (L. Torriani, J. de Viera y Clavijo, B. Cairasco de Figueroa, J. de Abreu Galindo y otros). Asimismo, creadores contemporáneos, poetas, escultores, pintores..., inmersos en la cultura occidental, encuentran su inspiración en la mitología y en las constantes del mundo clásico.

Dada la importancia que las tecnologías de la información tienen en nuestra sociedad como instrumentos cada vez más necesarios, el acceso a estas fuentes de información y de comunicación permite, en el ámbito cultural latino, disponer de enormes recursos y soportes interactivos que se van convirtiendo en indispensables, porque nos permiten seleccionar y acercar en el espacio dichas fuentes, supliendo así las carencias que se derivan de nuestra lejanía del continente, en lo que a yacimientos arqueológicos y museos especializados se refiere. Por esto parece necesario incorporar al currículo de Latín el uso de todos los recursos digitales didácticos adecuados para su enseñanza, combinando de este modo la ciencia, la técnica y las humanidades. Numerosos programas informáticos de aplicación y páginas web presentan actividades y juegos interactivos y colaborativos, a través de los cuales el alumnado puede ir aprendiendo, de forma gradual, diversas cuestiones de la gramática y léxicos latinos. Estos recursos permiten el acceso virtual a recorridos arqueológicos, museos..., así como a bancos de datos e imágenes (escultóricas, arquitectónicas, pictóricas...) útiles para el estudio de la materia. Es recomendable la integración de esta nueva herramienta en la práctica docente con la adaptación que decida el profesorado en sus programaciones, teniendo en cuenta el avanzado manejo de estos medios por el alumnado, su alto poder motivador y su importancia para el desarrollo intelectual de éste.

Se propone para la enseñanza de esta materia el empleo de metodologías diversas que se ajusten a los conocimientos previos y al bagaje cultural del alumnado, centrándose, en la medida de lo posible, en la realización de tareas adecuadas que le proporcionen las necesarias herramientas lingüísticas para llevarlas a cabo con éxito. Se priorizarán las destrezas referidas a la comprensión y expresión escrita, introduciendo paulatinamente la comprensión y expresión oral.

El estudio de la morfosintaxis latina debería presentar la funcionalidad de su aplicación en los textos de traducción y en la retroversión, de manera que el alumnado sea consciente de que avanza en su aprendizaje y que reflexiona sobre los elementos significativos que conforman la lengua, tomando conciencia de los avances conseguidos y valorando la aplicación posterior en otros tipos de estructuras lingüísticas que contribuyan al conocimiento de las demás lenguas contenidas en el currículo de Bachillerato. Se sugiere, en este sentido, el empleo de palabras latinas y frases o párrafos breves para conversar en línea entre el profesorado y el alumnado, o entre el propio alumnado, como una actividad más del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua latina, del tipo *quid novi?*, *non dolet!*, *quo vadis?*, *macte!*, *heu!*...

Es aconsejable que las explicaciones y ejercicios variados sobre el léxico latino se basen en los mecanismos de formación y derivación de palabras y que, con las necesarias nociones de fonética, el alumnado vaya reconociendo y ampliando su vocabulario habitual, así como el científico y técnico de otras materias, con objeto de mejorar su expresión oral y escrita. Cada nuevo ejercicio o texto debe ayudarlo a enriquecer su léxico, memorizándolo por medio de su cuaderno de clasificación de palabras o a través de actividades como crucigramas, juegos de palabras, paneles, etc., de forma que su retención no suponga un esfuerzo estéril e inaplicable.

Los textos constituyen la principal fuente de información y el vehículo que permite secuenciar los aspectos teóricos de la morfosintaxis al extraer de forma práctica y organizada las variantes que presentan. Se debería, sin embargo, sistematizar su aprendizaje para que el alumnado descubra una estructura interna coherente y deduzca la línea teórica de la lengua, elaborando sus propias formulas sintácticas. De ahí la importancia del estudio y tratamiento de textos de dificultad gradual, tanto en versión original como bilingüe o española. En el ámbito de este trabajo, eminentemente práctico y de reflexión, se deberían priorizar en la selección de textos aquellos contenidos que incidan en la formación cívica del alumnado y que le muestren modelos de organización social y política que lo obliguen a reflexionar de forma crítica y a plantear y emprender propuestas y proyectos novedosos que redunden en su responsabilidad, en el respeto a las tradiciones y las creencias de las demás personas, y que lo ayuden a ser más autónomo. Se daría así respuesta al carácter abierto del currículo, en relación con los temas o problemas actuales, ya que hay numerosos personajes del mundo clásico que han aportado grandes ideas sobre la paz, las relaciones entre los pueblos, el cuidado de la naturaleza, etc., que son aún válidas, y que en ocasiones constituyen un feliz descubrimiento para el alumnado. En un mundo como el que vivimos en el que prevalecen el materialismo y el sentido de lo útil, la interiorización de todos estos aspectos ayudará a los alumnos y alumnas a valorarse como personas, a equilibrar prioridades, a plantear y solucionar interrogantes vitales, y a convertirse, en definitiva, en miembros activos de su realidad social más cercana.

En esa misma línea, las notables muestras de la civilización romana (literarias, urbanísticas, políticas, religiosas y militares), su evolución a lo largo de un extenso pero unitario periodo de la historia, las manifestaciones de la vida familiar y social, sus producciones artísticas y su organización jurídica, ofrecen al profesorado un amplio campo de aplicaciones didácticas y metodológicas que permiten conectar de forma interdisciplinar con otras materias de Bachillerato. Así, se pueden realizar trabajos, entre otros muchos, sobre «Influencia de la literatura latina y sus géneros en la literatura universal», «Pintura canaria y mitología», «El mito de Europa», «El cine de romanos», «La educación en Roma», «Recopilación de noticias sobre algunos yacimientos arqueológicos de la Península», «Expresiones latinas en las revistas y periódicos», «La casa romana», «Origen y significado de algunos elementos químicos», «El ocio en Roma», «Supersticiones y creencias heredadas del mundo antiguo», «Organización social: la esclavitud», «Las leyes y costumbres en Roma: diferencias y semejanzas con las actuales», «Canarias y el Mundo Clásico», «El léxico grecolatino y la cultura clásica», «Las lenguas clásicas, clave para la cohesión europea»... El estudio de este tipo de contenidos fomentaría las habilidades para emplear diversas fuentes documentales. Especialmente útiles serán, en este caso, el uso de las *webquests* disponibles en Internet o su propia elaboración.

Estos y otros muchos temas de investigación se pueden proponer al alumnado para que, mediante su trabajo de investigación individual o en grupo, rastree entre los datos del pasado y los contraste con otros puntos de referencia de nuestro contexto cultural europeo. Esta tarea lo ayudará a entender mejor el mundo en que vive, a apreciar el patrimonio cultural y artístico y a valorar la necesidad de conservarlo para su ulterior transmisión a las generaciones futuras.

La coordinación con la materia de Griego sería muy conveniente para que el profesorado, tanto de Latín como de Griego, pudiese efectuar las referencias mutuas pertinentes. De esta forma, se podría llegar a consolidar entre el alumnado la noción global de lo que representan las lenguas clásicas en nuestra sociedad, importante para lograr un enfoque más amplio precisamente en una modalidad de Bachillerato en la que la relación entre hechos y aspectos de diferentes ámbitos debería constituir un objetivo relevante.

Con objeto de verificar si el alumnado alcanza los objetivos previstos en los dos cursos de Latín, los criterios de evaluación deberán estar relacionados con los bloques de contenidos y las distintas

unidades didácticas en que se secuencie la materia. Las actividades para la evaluación deberían ser variadas, según se trate de comprobar los contenidos lingüísticos o los culturales.

Sería recomendable, en el caso de los contenidos lingüísticos, recurrir a la reconstrucción de la flexión de cualquier palabra, partiendo de modelos o paradigmas, y al reconocimiento de las funciones sintácticas, así como a la localización de sintagmas e identificación de los elementos fundamentales de la frase. Este tipo de ejercicios permitiría al profesorado verificar y evaluar el grado de asimilación de las características básicas de la lengua y el éxito del proceso de enseñanza y aprendizaje, que ha de estar asegurado, antes de continuar avanzando en el desarrollo de la materia. Mediante la lectura comprensiva de los textos, su análisis y síntesis, la delimitación de las partes y su traducción o retroversión, se conocerá el grado de competencia del alumnado para la traducción.

En cuanto a la evaluación de los contenidos culturales, se recomienda el diseño de tareas que permitan comprobar si el alumnado, a través de las fuentes escritas, la búsqueda de información en cualquier medio documental y de comunicación, las citas latinas, la utilización de mapas conceptuales, esquemas o murales explicativos, etc., es capaz de reconocer los contenidos de historia, instituciones, cultura, arte... grecorromanos que perviven en el mundo actual y que forman parte de su entorno. La elaboración de trabajos o de *webquests* sobre este tipo de contenidos o las presentaciones de programas informáticos podrían ser también parte de la evaluación del alumnado. En este caso se tendrá en cuenta el grado de creatividad, originalidad y corrección en la expresión oral y escrita.

Objetivos

La enseñanza de Latín en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos y sintácticos de la lengua latina; iniciarse en la lectura, retroversión oral y escrita, interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva; y reconocer su léxico para incorporarlo al lenguaje cotidiano.
2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y relacionar los componentes significativos de la lengua latina (flexión nominal, pronominal y verbal, y léxico) con los de las lengua modernas derivadas del latín, o influidas por él, o con los de sus variantes dialectales, como el español de Canarias, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos diversos.
3. Analizar y comentar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos, realizando una lectura comprensiva; y distinguir sus características formales esenciales y el género literario al que pertenecen, comprendiendo los fenómenos culturales, sociales y políticos que ellos reflejan.
4. Mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, percibiendo cómo el léxico latino facilita el conocimiento del sentido de las palabras y se emplea para crear nuevos términos lingüísticos en nuestra lengua y en otras conocidas por el alumnado, aplicándolos en diferentes contextos de comunicación y sociales.
5. Buscar y reconocer los elementos de la herencia latina, tanto lingüísticos como culturales, que han evolucionado o permanecen en las lenguas modernas y, en general, en el mundo actual, para interpretarlos y recrearlos.
6. Recopilar y relacionar datos sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en diversas fuentes de documentación, no sólo en las tradicionales sino también en las integradas en las tecnologías de la comunicación e información, para constatar su presencia a lo largo de la historia y analizarlos críticamente a fin de evitar planteamientos y actitudes dogmáticas.
7. Identificar y apreciar las principales aportaciones de la cultura romana y de su lengua, reconociéndolas como elementos identificadores de la civilización occidental, de su forma de pensar y transmitir ideas, y de su educación humanística.
8. Valorar la contribución del mundo romano a la integración de diferentes corrientes ideológicas y religiosas, y de actitudes éticas y estéticas que han conformado la cultura de Europa, propiciando la mejora de su entorno social y de las relaciones ciudadanas.

9. Reconocer y apreciar los referentes del mundo romano que han servido de influencia o han pervivido en el ámbito cultural de Canarias.
10. Realizar proyectos sobre la lengua y cultura latinas que fomenten el trabajo personal autónomo y colaborativo del alumnado, y le sirvan para interactuar con ellos y seguir aprendiendo a lo largo de toda la vida.

Latín I

Contenidos

I. La lengua latina

1. Del indoeuropeo al latín y a las lenguas romances. Reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances.
2. Abecedario latino y acentuación. Lectura de textos en latín.
3. Clases de palabras.
4. Los casos y sus principales valores sintácticos.
5. Flexión nominal, pronominal y verbal. Análisis de paradigmas e identificación de desinencias y valores morfológicos. Uso sintagmático de las preposiciones más frecuentes.
6. Sintaxis de las oraciones: simples y compuestas. Nexos coordinantes y subordinantes más frecuentes.
7. Tipos de concordancia. Orden de palabras.

II. Los textos latinos y su interpretación

1. Análisis morfosintáctico. Reconocimiento de los elementos esenciales de la oración e identificación de las funciones que desempeñan.
2. Iniciación en las técnicas de traducción y en la interpretación de textos latinos.
3. Lectura comparada y comentario de textos bilingües.
4. Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos, como fuente de información y aprendizaje autónomo.
5. Retroversión oral y escrita de frases sencillas.

III. El léxico latino y su evolución

6. Aprendizaje de vocabulario básico latino.
7. Reconocimiento de raíces y familias de palabras. Comparación de sus valores semánticos. Principales prefijos y sufijos latinos.
8. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances, a sus dialectos y a otras lenguas de Europa.
9. Palabras patrimoniales y cultismos.
10. Reconocimiento de palabras y expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y literaria y a las tecnologías de la comunicación e información.

IV. Roma y su legado

11. Sinopsis histórica del desarrollo del mundo romano de los siglos VIII a. C. al VI d. C.:
 - 11.1. Localización de Roma en el tiempo y espacio.
 - 11.2. Grandes épocas de la historia de Roma: monarquía, república e imperio.
 - 11.3. La expansión romana por Europa y por el Mediterráneo.
12. Organización social de Roma e instituciones políticas y militares: comparación con las actuales.
13. Aspectos más relevantes de la cultura y vida cotidiana de los romanos:
 - 13.1. La familia: el papel de la mujer en la cultura romana. La educación. La vivienda. Los vestidos.
 - 13.2. La religión. Mitos y leyendas referidos a Canarias.
 - 13.3. Edificios públicos. El ocio.

14. La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia.
15. La Antigüedad clásica vista desde Canarias.
16. Valoración de la aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
17. Elaboración de trabajos individuales y grupales, en especial con tecnologías digitales interactivas y colaborativas, sobre el legado de Roma.

CONCEPTOS

Primer trimestre

1. Historia de la lengua latina: el latín, lengua indoeuropea. Evolución del latín. Las lenguas románicas.
2. Introducción a la fonética y prosodia latinas: sistema fonológico del latín. El alfabeto latino. La pronunciación latina. La sílaba y su acentuación.
3. Introducción a la morfosintaxis latina: las categorías de palabras. El sistema nominal. El sistema verbal. El análisis morfosintáctico de los elementos esenciales de la oración.
4. Historia de Roma: fases principales de la expansión del Imperio y evolución político-social.
5. Primera declinación. El presente de indicativo. La oración simple. Concordancia sujeto-verbo. Pronombres personales y posesivos.
6. Segunda declinación. Pretérito imperfecto de indicativo. Otras funciones del acusativo.
7. El adjetivo de tema en -o/ -a. El verbo sum: presente y pretérito imperfecto de indicativo. La oración copulativa. Los complementos del nombre.
8. Urbanismo y obras públicas.
9. Expresiones latinas más frecuentes.
10. Iniciación en las técnicas de traducción e interpretación de textos latinos.
11. Lectura comprensiva de fragmentos traducidos de obras de autores latinos, destacando las ideas principales y valorando la aportación de Roma como antecedente de la cultura y pensamiento del mundo de hoy.

Segundo trimestre

12. Tercera declinación: Temas en consonante. Tema de perfecto. Modo indicativo. Su evolución al castellano. Funciones del dativo y del ablativo.
13. Tercera declinación temas en -i. Adjetivos de la tercera declinación. Adverbios de modo derivados de adjetivos. El futuro imperfecto. Complementos circunstanciales de lugar (recapitulación).
14. La organización familiar, la educación, el ocio.
15. Cuarta y quinta declinaciones. Recapitulación sobre las declinaciones de sustantivos y adjetivos. El imperativo. El vocativo y la exclamación. El complemento predicativo.
16. El Derecho romano.
17. Evolución de palabras del latín al castellano.
18. Reconocimiento de palabras y expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y a las tecnologías de la comunicación e información.

Tercer trimestre

19. Presente e imperfecto de subjuntivo. La oración compuesta por coordinación: recapitulación.
20. Pronombres relativo e interrogativo. Tema de perfecto en subjuntivo. Recapitulación de la conjugación de las formas personales del verbo. La interrogación. Las oraciones subordinadas de relativo.
21. Los numerales. La voz pasiva: tema de presente. Los verbos deponentes. La frase pasiva.
22. La religión romana a través de las distintas épocas. La mitología grecorromana. Mitos y leyendas referidas a Canarias.
23. Los demostrativos. Voz pasiva; tema de perfecto.
24. Las preposiciones: recapitulación. Las preposiciones latinas en castellano.
25. Expresiones latinas más frecuentes y evolución de palabras del latín al castellano.

PROCEDIMIENTOS

- Lectura y comentario de textos latinos traducidos.
- Búsqueda en diccionarios, prensa, publicidad, etc. de términos relacionados con los aspectos

culturales o gramaticales tratados.

- Elaboración de listas con el vocabulario seleccionado identificando y agrupando prefijos y sufijos latinos, formando familias de palabras o aplicando las reglas de evolución.
- Análisis morfosintáctico, interpretación, comentario y traducción de textos latinos de dificultad gradual aplicando las técnicas de análisis y traducción y las normas para la correcta utilización del diccionario.
- Reconocimiento de palabras y expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y a las tecnologías de la comunicación e información.
- Visualización y comentario de películas y documentales sobre diferentes aspectos de la civilización latina.
- Elaboración en pequeño grupo de trabajos de investigación sobre aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos o literarios de la vida en la Roma clásica.
- Exposición en clase de estos trabajos. Debates.
- No hemos hecho temporalización en este apartado porque los procedimientos que utilizaremos a lo largo del curso van a ser los mismos, seleccionando unos u otros de acuerdo con el tipo de contenido conceptual en que vayamos a hacer progresión (morfología, sintaxis, civilización, léxico, traducción, interpretación y comentario de textos o varios aspectos conjuntamente).

ACTITUDES

- Curiosidad y respeto por las diferencias entre lenguas y culturas.
- Valoración de las estructuras morfosintácticas y del léxico heredado del latín como instrumentos útiles y necesarios para el aprendizaje de otras lenguas antiguas y modernas.
- Interés por la reflexión sobre la lengua.
- Valoración del conocimiento de la etimología para una mejor comprensión y utilización del léxico.
- Reconocimiento de la presencia de la cultura clásica en los diferentes ámbitos del mundo occidental.
- Valoración de nuestro patrimonio cultural y predisposición favorable a asegurar su conservación.
- Valoración de las aportaciones del espíritu clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo al que pertenecemos.
- Gusto por el conocimiento de civilizaciones antiguas como divertimento y fuente de cultura.
- Curiosidad por conocer a través de autores clásicos aspectos de la vida cotidiana de esa época.
- Sensibilización ante problemas sociales como la esclavitud, las diferencias de oportunidades, la xenofobia, etc
- Interés y curiosidad por conocer las antiguas instituciones como pilares de las modernas.
- Valoración de la paz como fuente de armonía y progreso.
- Juicio crítico sobre diferentes aspectos de la cultura latina: humanismo, sociedad, clasicismo, etc.

Criterios de evaluación

- 1. Identificar en textos latinos sencillos, originales o elaborados, los elementos básicos de la morfología regular y de la sintaxis de la frase, apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.**

Este criterio pretende comprobar si el alumnado reconoce las formas de la flexión nominal, pronominal y verbal; si es capaz de establecer la relación adecuada entre caso y función; si comprende la estructura morfosintáctica de una lengua flexiva y si analiza frases simples y coordinadas, estableciendo relaciones correctas de concordancia. También se propone verificar si el alumnado es capaz de establecer conexiones entre las estructuras sintácticas latinas, su propia lengua y otras lenguas de su entorno. Los alumnos y alumnas realizarán esquemas de la flexión nominal y verbal latina, señalarán la correspondencia caso-función, y elaborarán resúmenes con las estructuras básicas de esta lengua. Compararán, además, el orden de las palabras en latín y en su propia lengua, estableciendo diferencias y semejanzas para una mejor comprensión de ambas.

- 2. Traducir, con la mayor fidelidad posible, oraciones y textos latinos breves y sencillos, originales, adaptados o elaborados, preferentemente narrativos.**

Este criterio trata de verificar la capacidad del alumnado para aplicar el análisis morfológico en estructuras sintácticas sencillas y traducir sin diccionario pequeños textos u oraciones en latín, estableciendo similitudes o diferencias con las del castellano u otras lenguas romances. Para ello, deberá elaborar y consultar un pequeño guión de traducción que le servirá de apoyo para abordar el texto, con el fin de que poco a poco consiga traducciones más satisfactorias.

- 3. Comparar textos latinos sencillos, preferentemente narrativos, con su traducción, delimitando sus partes, identificando las estructuras gramaticales de la lengua latina y analizando su semejanza con las estructuras del castellano o de las lenguas habladas por el alumnado.**

Por medio de este criterio se quiere evaluar si el alumnado es capaz de identificar estructuras morfológicas, sintácticas y léxicas en textos latinos, y establecer similitudes y diferencias con las del español u otras lenguas romances. Para ello se seleccionarán textos bilingües en los que identificarán el orden de los sintagmas, las clases de palabras, el léxico y la correspondencia sintáctica. Deberá emplear, además, esquemas, guiones o mapas conceptuales en los que plasme la temática central del texto, graduando los elementos secundarios.

- 4. Resumir oralmente o por escrito el contenido de los textos traducidos de diversos géneros y distinguir los aspectos históricos, culturales o sociales que se desprenden de ellos.**

Con este criterio se quiere evaluar si el alumnado comprende el léxico que contiene el texto y si es capaz de utilizarlo en otro contexto, identificando la idea esencial, resumiéndola y expresándola con fidelidad y claridad. El alumnado deberá sistematizar el aprendizaje del léxico, clasificando las palabras aparecidas en los textos y reseñándolas en un cuaderno de clase. Debe resaltar, con preferencia, cualquier alusión a ideas, temas o problemas de la actualidad y describir otros datos significativos que despierten su atención. Se recomienda que los textos seleccionados sean preferentemente históricos y contengan referencias relativas a los aspectos más relevantes de la cultura y la vida cotidiana en Roma.

- 5. Producir frases sencillas o textos breves escritos en latín mediante retroversión oral y escrita, utilizando las estructuras propias de la lengua latina.**

Este criterio pretende confirmar que el alumnado conoce las estructuras morfosintácticas de la lengua materna y las identifica, contrastándolas con las estructuras de la lengua latina. Asimismo, se trata de comprobar la capacidad de los alumnos y alumnas para realizar ejercicios de aplicación de la flexión nominal y verbal en palabras, expresiones y pequeños textos de retroversión. Se ejercitarán, en la medida de lo posible, en el empleo de palabras o expresiones construidas en latín en oraciones sencillas, simples y coordinadas, respetando el orden de su estructura sintáctica.

- 6. Reconocer en el léxico de las lenguas habladas en España palabras de origen latino y analizar su evolución fonética, morfológica y semántica.**

Mediante este criterio se trata de constatar hasta qué grado el alumnado es capaz de identificar los principales cambios evolutivos fonéticos, semánticos y morfológicos que se han producido en latín y que han dado lugar a vocablos de la lengua española. Para ello, deberá relacionar palabras del español con las correspondientes latinas y saber separar la raíz de los prefijos, infijos o sufijos que presenten. También establecerá familias de palabras, formará otras nuevas y las agrupará, teniendo en cuenta su familia léxica e incluyendo algún término del español de Canarias, si pareciera relevante. Por último, comparará palabras de diversas lenguas que proceden de un mismo étimo latino.

- 7. Identificar los aspectos más importantes de la historia del pueblo romano y de su presencia en nuestro país y reconocer las huellas de la cultura romana en diversos aspectos de la civilización actual.**

Con este criterio se quiere verificar si el alumnado es capaz de ordenar los períodos de la historia de Roma y de la romanización, identificando las formas sociales y políticas de dichos períodos y comparándolos con los actuales, extrayendo conclusiones sobre su pervivencia y evolución. Para ello, tendrá que mostrar su competencia realizando trabajos de forma individual o en grupo sobre

piezas conservadas en los fondos museísticos, yacimientos arqueológicos o monumentos, empleando diferentes fuentes de información y soportes (tradicional, informático, multimedia y ciberespacio) de referencias al mundo y pensamientos romanos.

- 8. Realizar, con ayuda del profesorado, algún trabajo temático elemental sobre la huella de la romanización en el entorno próximo del alumnado, recurriendo a las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, incluidas las de carácter interactivo y colaborativo, para comunicar de forma coherente y organizada los resultados del estudio.**

Con este criterio se persigue comprobar si el alumnado es capaz de seleccionar y desarrollar algún tema sencillo de investigación sobre la herencia latina, mediante la búsqueda y consulta de todo tipo de documentación, ya sea de fuentes primarias o secundarias. Para ello, demostrará que sabe consultar y seleccionar los datos de interés, en cualquier medio de información a su alcance, de manera objetiva; que colabora de forma equitativa si trabaja en equipo; que aplica el léxico específico de la materia tratada y que emplea los criterios de redacción, presentación y exposición adecuados, elaborando y mostrando su trabajo sirviéndose de las tecnologías de la información y comunicación, prioritariamente interactivas y colaborativas. Se valorará la capacidad del alumnado para percibir el influjo de los diversos aspectos del mundo clásico en el mundo actual, en especial en la sociedad canaria.

Latín II

Contenidos

I. La lengua latina

1. Flexión nominal:
 - 1.1. Revisión y ampliación de la declinación de sustantivos. Formas irregulares y menos usuales.
 - 1.2. Revisión y ampliación de la declinación de adjetivos. Sus grados.
 - 1.3. Formación de adverbios. Los numerales.
2. Flexión pronominal. Revisión del sistema pronominal. Nuevos pronombres.
3. Flexión verbal:
 - 3.1. Revisión y ampliación de la flexión verbal regular.
 - 3.2. Verbos irregulares, deponentes y defectivos.
 - 3.3. Formas nominales. La conjugación perifrástica activa y pasiva.
4. La oración. Establecimiento de relaciones de concordancia.
5. Profundización en el estudio de la sintaxis casual.
6. La oración simple y compuesta. La coordinación y la subordinación. Nexos coordinantes y subordinantes. Relación de jerarquías entre oraciones principales y subordinadas en la traducción de frases y textos.
7. La subordinación: sustantiva, adjetiva y adverbial.
8. Construcciones de infinitivo, participio y gerundio.

II. Los textos latinos y su interpretación

9. Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción, y en el análisis morfosintáctico.
10. Uso correcto del diccionario latino mediante la interpretación de la simbología empleada.
11. Lectura comprensiva de obras y textos traducidos.
12. Estudio sintáctico comparativo entre un texto latino y su traducción.
13. Técnica del comentario de textos:
 - 13.1. Características morfosintácticas de los textos traducidos.
 - 13.2. Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.
 - 13.3. Interpretación del contenido de los textos: textos antiguos referidos a Canarias.
 - 13.4. Características formales de los diferentes géneros literarios de los textos traducidos.
14. Retroversión oral y escrita de frases y oraciones.

III. El léxico latino y su evolución

15. Revisión de las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances.
16. Formación de palabras latinas. Composición y derivación. Elaboración de familias léxicas. Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances.
17. Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas romances, a través de la comparación de textos.
18. Vocabulario específico de origen grecolatino, usual en las materias de Bachillerato. Léxico común, técnico y científico.
19. Reconocimiento de vocablos y expresiones latinas vigentes en el lenguaje culto de las diversas ciencias y saberes.
20. Internet y el léxico latino.

IV. Roma y su legado

21. Transmisión de la literatura clásica: los textos clásicos en Internet y en programas informáticos.
22. Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores: teatro, historiografía, poesía épica, lírica y elegíaca, oratoria, etc. Valoración de su influencia en la literatura universal.
23. Manifestaciones literarias de las mujeres en el mundo romano.

24. El legado de Roma en España:
 - 4.1. Vestigios del mundo romano en yacimientos arqueológicos y museos.
 - 4.2. Aprovechamiento de los recursos de las tecnologías de la comunicación y de la información para el estudio de este legado.
 - 4.3. Reflejo de la mitología clásica en la literatura y las bellas artes.
25. Presencia y pervivencia de la cultura romana en el ámbito de Canarias.
26. Pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual.
27. Valoración de la aportación de Roma a la cultura y el pensamiento de la sociedad occidental.
28. Elaboración de trabajos individuales y grupales, en especial con tecnologías interactivas y colaborativas, sobre el legado de Roma.

CONCEPTOS

Primer trimestre

1. Revisión de la flexión nominal: sustantivos.
2. Revisión del adjetivo: flexión, grados, derivación de adverbios.
3. Revisión de la flexión pronominal.
4. Revisión de la conjugación regular. Formas nominales del verbo: el participio concertado y absoluto.
5. Revisión y ampliación de la sintaxis de la oración simple y de la compuesta por coordinación y por subordinación adjetiva.
6. Uso del diccionario. Técnicas de análisis, traducción y comentario de textos literarios latinos.
7. El marco histórico.
8. La literatura romana: generalidades, la historiografía y la poesía dramática.
9. Profundización en las técnicas y la práctica de la traducción.
10. Uso correcto del diccionario latino.
11. Formación de palabras latinas. Composición y derivación.

TEXTOS. La revisión de los contenidos gramaticales se simultaneará con la lectura y traducción de textos de autores clásicos. Sobre su distribución y desarrollo se habla ampliamente en «Metodología».

Segundo trimestre

12. Verbos irregulares más frecuentes.
13. Reconocimiento de vocablos y expresiones latinas vigentes en el lenguaje culto de las diversas ciencias y saberes.
14. Profundización en el estudio de los usos más frecuentes de los diferentes casos.
15. Profundización en el estudio de la oración simple: interrogación directa. Prohibición. Concordancia. El orden de palabras.
16. Profundización en la subordinación sustantiva y adverbial.
17. Formas nominales del verbo: el infinitivo. Completivas con infinitivo.
18. Poesía épica y oratoria.
19. El legado de Roma en España.

Tercer trimestre

20. La conjugación perifrástica activa y pasiva.
21. La subordinación sustantiva: recapitulación. Interrogativas indirectas.
22. Construcciones de gerundio y gerundivo. Equivalencias.
23. Poesía lírica y Canarias y la antigüedad clásica. Pervivencia de temas y personajes míticos en la literatura y las bellas artes.
24. Expresiones latinas más frecuentes : recapitulación.
25. Evolución de palabras del latín al castellano: recapitulación.

PROCEDIMIENTOS

- Lectura y comentario de textos latinos traducidos.
- Búsqueda en diccionarios, prensa, publicidad, etc. de términos relacionados con los aspectos culturales o gramaticales tratados.
- Elaboración de listas con el vocabulario seleccionado identificando y agrupando prefijos y sufijos latinos, formando familias de palabras o aplicando las reglas de evolución.
- Análisis morfosintáctico, interpretación, comentario y traducción de textos latinos de dificultad gradual aplicando las técnicas de análisis y traducción y las normas para la correcta utilización del diccionario.
- Reconocimiento de palabras y expresiones latinas incorporadas al lenguaje habitual y a las tecnologías de la comunicación e información.
- Visualización y comentario de películas y documentales sobre diferentes aspectos de la civilización latina.
- Elaboración en pequeño grupo de trabajos de investigación sobre aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos o literarios de la vida en la Roma clásica.
- Exposición en clase de estos trabajos. Debates.

No hemos hecho temporalización en este apartado porque los procedimientos que utilizaremos a lo largo del curso van a ser los mismos, seleccionando unos u otros de acuerdo con el tipo de contenido conceptual en que vayamos a hacer progresión (morfología, sintaxis, civilización, léxico, traducción, interpretación y comentario de textos o varios aspectos conjuntamente).

CONTENIDOS ACTITUDINALES PARA LATÍN II

- Curiosidad y respeto por las diferencias entre lenguas y culturas.
- Valoración de las estructuras morfosintácticas y del léxico heredado del latín como instrumentos útiles y necesarios para el aprendizaje de otras lenguas antiguas y modernas.
- Interés por la reflexión sobre la lengua.
- Valoración del conocimiento de la etimología para una mejor comprensión y utilización del léxico.
- Reconocimiento de la presencia de la cultura clásica en los diferentes ámbitos del mundo occidental.
- Valoración de nuestro patrimonio cultural y predisposición favorable a asegurar su conservación.
- Valoración de las aportaciones del espíritu clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo al que pertenecemos.
- Gusto por el conocimiento de civilizaciones antiguas como divertimento y fuente de cultura.
- Curiosidad por conocer a través de autores clásicos aspectos de la vida cotidiana de esa época.
- Sensibilización ante problemas sociales como la esclavitud, las diferencias de oportunidades, la xenofobia, etc
- Interés y curiosidad por conocer las antiguas instituciones como pilares de las modernas.
- Valoración de la paz como fuente de armonía y progreso.
- Juicio crítico sobre diferentes aspectos de la cultura latina: humanismo, sociedad, clasicismo,

etc.

La programación de segundo de Bachillerato queda pendiente de los acuerdos que se tomen en las reuniones de coordinación de la PAU.

Criterios de evaluación

- 1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, y comentar sus variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.**

Este criterio trata de evaluar si el alumnado es capaz de reconocer las formas nominales, pronominales y verbales regulares e irregulares (de mayor frecuencia); si identifica las partículas o nexos de subordinación y analiza morfosintácticamente oraciones de cierta complejidad entendiendo el uso de los modos y tiempos verbales. Para ello, deberá dominar la morfología latina, que habrá memorizado mediante esquemas, reglas mnemotécnicas, juegos..., así como analizar y ordenar los elementos sintácticos de textos originales latinos. Además, tendrá que comparar las diferencias y semejanzas entre los mecanismos de subordinación de la sintaxis latina con los del español y con los de otras lenguas por él conocidas.

- 2. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.**

Con este criterio se propone comprobar si el alumnado es capaz de traducir a su lengua materna, parcial o totalmente, y con coherencia, textos latinos de diversos géneros literarios y de cierta complejidad; y, además, verificar si reconoce el léxico y las constantes de la estructura del texto que le puedan proporcionar datos sobre su especificidad y si sabe aplicar mecanismos que garanticen la corrección y la cohesión en su redacción final. Para ello, se apoyará en el diccionario latino que deberá emplear de forma adecuada.

- 3. Resumir oralmente o por escrito textos latinos originales de distintos géneros literarios, elaborar esquemas básicos de su contenido y diferenciar las ideas principales de las secundarias.**

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para leer los textos en versión original y traducidos (empleo de textos bilingües), para analizarlos y distinguir los diferentes géneros de la literatura latina, sintetizando su contenido e identificando las ideas principales y las secundarias. Para ello, deberá mostrar corrección en la lectura de los textos latinos originales, elaborará resúmenes y esquemas, separando la idea central del resto, y clasificará los personajes, según su importancia, valorando el mensaje transmitido. Además, realizará esquemas de las épocas y géneros de la literatura latina, comprobando las aportaciones de Roma con respecto a los géneros nacidos en Grecia e incluyendo las características de estilo de los autores trabajados.

- 4. Elaborar frases y textos sencillos en latín, aplicando la retroversión oral y escrita, y utilizando las estructuras propias de la lengua latina.**

Este criterio se aplicará para saber si el alumnado analiza de forma adecuada textos escritos en su lengua materna y si reconoce y domina las estructuras morfosintácticas de la misma. Deberá, además, ser capaz de descubrir y contrastar las correspondencias entre su lengua y la lengua latina, empleando el léxico aprendido y las estructuras propias de esta lengua. Asimismo, utilizará su propio cuaderno con el vocabulario acumulado en sus trabajos y respetará el orden latino de construcción para componer la retroversión.

- 5. Reconocer el léxico latino y compararlo con el de otras lenguas que conozca el alumno y deducir las reglas básicas de derivación y composición y su significado etimológico.**

Con este criterio se pretende verificar si el alumnado domina los procedimientos de derivación y composición en la formación del léxico de origen latino y si es consciente de que éste ha pasado como tal a su lengua, identificando sus raíces etimológicas. De idéntica forma, se quiere constatar si sabe ordenar las palabras latinas por familias léxicas (parentesco, calendario, etc.), componiendo y derivando otras nuevas cuyos significados irá deduciendo por medio de los elementos que las forman; de igual modo, si reconoce las palabras de origen grecolatino en textos de otras materias y de otras lenguas comprobando, especialmente, los términos científico-técnicos.

- 6. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.**

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumnado de observar y clasificar los principales rasgos evolutivos de la lengua latina, de reconocerlos en su lengua materna distinguiendo cultismos y palabras patrimoniales, y de establecer comparaciones entre los rasgos lingüísticos de la lengua latina, los de la suya propia y los de otras lenguas objeto de estudio. Para ello, deberá conocer las principales reglas de la evolución fonética del latín al español y a otras lenguas románicas, así como distinguir los sufijos y prefijos más importantes presentes en la formación de las palabras, elaborando sus propios esquemas y clasificaciones.

7. Comentar e identificar rasgos literarios esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer sus estructuras básicas diferenciadoras y el sentido de su transmisión a la literatura posterior.

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado es capaz de resumir el contenido esencial de los textos latinos, y de localizar los personajes principales, así como de reconocer la temática y la situación de espacios y tiempos, encuadrando y diferenciando el género literario al que pertenece el texto, buscando huellas de su pervivencia en las obras literarias posteriores. También se persigue verificar si el alumnado, tras la lectura de las traducciones y de algunas obras señaladas, identifica la herencia clásica en los textos más representativos de autores de la literatura occidental, europea y americana, incluyendo a escritores canarios, que se hayan destacado especialmente por conservar el legado latino en sus obras. Para ello, trabajará pequeños fragmentos de sus obras mediante la técnica del comentario de textos dirigido, poniendo de relieve lo fundamental de la influencia clásica.

8. Realizar trabajos monográficos sobre el legado de Roma, consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación, incluidas las de carácter interactivo y colaborativo, como herramienta de organización y comunicación de los resultados.

A través de este criterio se comprobará si el alumnado es capaz de seleccionar temas de interés de su entorno más cercano, de carácter interdisciplinar o relacionados con temas de actualidad, para realizar trabajos monográficos sobre el legado de Roma, así como de consultar fuentes de información de diversa índole, planificando la búsqueda, recopilando y distribuyendo el material de forma coherente. También se pretende constatar su capacidad para exponer, redactar y presentar el trabajo de forma adecuada, aportando conclusiones personales sobre el tema de investigación. Para ello, deberá realizar labores de búsqueda, especialmente con la aportación de las tecnologías de la información y comunicación. Podrá, asimismo, valerse de cualquier medio de expresión (vídeo, grabaciones, diapositivas, programas informáticos de presentaciones, recursos interactivos y colaborativos, maquetas, paneles, representaciones teatrales, exposiciones...), para enriquecer la exposición de su trabajo. Se valorará, especialmente, la originalidad y el grado de creatividad del alumnado.

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para llevar a cabo la evaluación se van a utilizar una diversidad de instrumentos y procedimientos de recogida de información a elegir entre los siguientes.

Procedimientos e instrumentos
Observación sistemática <ul style="list-style-type: none">• Escala de observación• Registro personal
Análisis de las producciones de los alumnos <ul style="list-style-type: none">• Trabajos de aplicación y síntesis.• Cuadernos de clase• Textos escritos• Producciones orales
Intercambios orales con los alumnos <ul style="list-style-type: none">• Diálogo• Entrevista• Puesta en común
Pruebas específicas <ul style="list-style-type: none">• Objetivas• Exposición de un tema• Resolución de ejercicios

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se evaluará de forma continua a los alumnos y se plasmará esta evaluación al menos en tres ocasiones en el boletín del alumno. Al ser la evaluación continua, cada alumno suspendido tendrá la oportunidad de recuperar en la evaluación siguiente, sin tener que realizar trabajos o pruebas suplementarios.

Se programarán controles mensuales que constarán de los siguientes apartados:

- Traducción de un texto de dificultad adecuada al momento del curso.
- Ejercicios de morfosintaxis.
- Cuestiones relacionadas con los temas de civilización programados.
- Cuestiones referidas al estudio del léxico.

Se realizarán trabajos en pequeño grupo sobre los distintos aspectos de la civilización latina incluidos en el programa.

Se seguirá un control diario de la participación activa de los alumnos en la clase en la realización de ejercicios de aplicación y en sus correspondientes grupos de trabajo, mediante la observación directa del profesor y la de los propios alumnos si fuera necesario determinar el grado de colaboración en los equipos.

En las sesiones de evaluación se evaluará el rendimiento del alumno valorando el resultado de las pruebas de control mensuales (80 %) la participación activa en el desarrollo de las clases, el interés y la constancia en la realización de ejercicios de aplicación individuales y la elaboración en pequeño grupo de trabajos relacionados con la materia estudiada (20 %). Los baremos de calificación de estas actividades se harán dedicando un 75 % de la calificación a la traducción y a la resolución de cuestiones de morfosintaxis y un 25 % al desarrollo de cuestiones de cultura y estudio del léxico. Será fundamental la asistencia puntual y continuada del alumnado, pues la aplicación de la evaluación continua requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas.

Los alumnos que no superen la materia en la última evaluación con nota, tendrán la oportunidad de hacerlo en la prueba extraordinaria de septiembre mediante la realización de un ejercicio en el que tendrán que resolver cuestiones relativas a los contenidos señalados más arriba, siguiendo en el tipo de ejercicio el estilo de pruebas anteriores: traducción, cuestiones de morfosintaxis,

de civilización y de léxico. La convocatoria de septiembre tendrá carácter de prueba global e independiente de las realizadas durante el curso.

La no realización de pruebas de control o de actividades de clase por ausencia debidamente justificada del alumnado se subsanará justo después de su reincorporación al grupo.

METODOLOGÍA

Para elaborar una propuesta metodológica específica para el aula tenemos que cumplir los siguientes requisitos:

1. Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus conocimientos previos.
2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.
3. Posibilitar que los alumnos realicen por sí mismos aprendizajes significativos.
4. Favorecer situaciones en las que el alumnado deba actualizar sus conocimientos.
5. Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para el alumnado, con el fin de que resulten motivadoras.

Los contenidos de Latín se dividen en bloques claramente diferenciados. Los temas de civilización pueden ser expuestos oralmente en clase tomando como base el libro de texto o bien podrán ser preparados y expuestos por los propios alumnos, para lo que se les facilitará los medios pertinentes: guión, bibliografía, fuentes literarias, etc.

Para el tratamiento didáctico de estos temas se utilizarán los medios audiovisuales de que se disponga. Se estimulará la lectura por parte de los alumnos de novelas históricas de ambiente romano como medio eficazísimo y atractivo de familiarizarlos con la antigüedad clásica en todos los aspectos y con la lectura como actividad cotidiana.

Se intentará poner en evidencia la relación de esos contenidos con la realidad cultural que rodea al alumno, promocionando la visita a museos, exposiciones, lugares arqueológicos, la asistencia a representaciones teatrales, películas, etc., en que la herencia grecorromana resulte diáfana. Durante este curso, sin embargo, las actividades extraescolares quedarán suspendidas en espera de la resolución del conflicto de la homologación, sumándonos al acuerdo del comité de huelga.

En cuanto a los contenidos gramaticales proponemos el estudio simultáneo de la morfología nominal (pronominal en su momento) y verbal para que desde los primeros momentos puedan los alumnos acceder a los textos mediante la traducción de oraciones sencillas.

En sintaxis se comenzará por el estudio de las oraciones más simples y la función sintáctica que corresponde a cada uno de los casos latinos. Cada uno de estos apartados va acompañado de los correspondientes ejercicios prácticos con los que el alumno podrá demostrar el grado de asimilación de los diferentes temas tratados.

En el aprendizaje lingüístico, la referencia al castellano será permanente, como punto de partida y como resultado. En la presentación y aprendizaje de las estructuras morfosintácticas latinas se procederá más por reflexión y deducción que por la simple memorización y se partirá de los conocimientos previos del alumnado.

El trabajo sobre textos latinos adecuados, en su mayoría originales, será el instrumento fundamental para la introducción y el progreso en el estudio de los diversos tipos de contenidos (lingüístico, histórico, cultural, literario).

Como técnica general de análisis y traducción de los textos, se atenderá sobre todo a la estructura sintáctica oracional general, para después descender a lo particular. Se insistirá en el rigor y exactitud, tanto a la hora del análisis como de la versión al castellano.

Se procederá sistemáticamente al análisis literario de los textos (contenido, rasgos estilísticos más acusados, contexto histórico, social, cultural).

El estudio del léxico lo subdividiremos en dos secciones:

- a) *Etimología*: estudiaremos las reglas que recogen los cambios más frecuentes que se han producido en vocales y consonantes en la evolución del latín al castellano.
- b) *Expresiones latinas*: en su selección procuraremos que sirvan de apoyo a los contenidos estudiados en cada unidad. Se recogerán expresiones latinas frecuentemente utilizadas en la lengua culta.

Materiales didácticos

Para los contenidos de tipo gramatical, los libros de texto de Latín de Editorial Vicens Vives en primero y el mismo libro de texto más un diccionario de Latín en segundo de Bachillerato. Para los temas complementarios de tipo cultural, los libros de texto ofrecen una bibliografía tanto de libros de consulta como de lectura, algunos de los cuales están en la biblioteca del centro o en el departamento de latín, donde poder ampliar la información, fundamentalmente histórica o de temática relacionada con el mundo clásico. Se ofrece también una relación de páginas web que pueden ser utilizadas como instrumento eficaz en la exposición y desarrollo de los temas.

PLAN DE ATENCION AL ALUMNADO CON LATÍN I PENDIENTE

El departamento de Latín no cuenta en los últimos cursos con horas para atender a los alumnos con la asignatura pendiente. No se podrá, por tanto, organizar profundizaciones y refuerzos, muy a pesar nuestro, por no disponer de horas para ello. Sin embargo, si están matriculados en segundo en Latín II todos los alumnos que tienen la materia pendiente de primero de Bachillerato, aprovecharán las clases regulares para trabajar los contenidos pendientes. Se programarán pruebas trimestrales de las mismas características que las diseñadas para los alumnos de primero, sin superar el nivel de contenidos mínimos siguiente:

CONTENIDOS MÍNIMOS (conceptuales, procedimentales y actitudinales)

PRIMER CURSO: LATIN I

- Nombres de los casos y funciones gramaticales que desempeñan.
- Orden de las palabras en la oración.
- Flexión nominal completa (sustantivos y adjetivos).
- Flexión pronominal de mayor frecuencia (pronombres personales, posesivos, demostrativos, relativo, anafórico, enfático, interrogativos, indefinidos...)
- Flexión verbal regular activa y pasiva y del verbo SVM.
- Conversión de oraciones.
- Traducción de proposiciones subordinadas completivas de infinitivo concertado.
- Proposiciones subordinadas de relativo y adverbiales de menor dificultad.
- Análisis morfosintáctico oracional de menor dificultad y análisis de funciones.
- Traducción de textos adaptados.
- Léxico de mayor frecuencia trabajado a lo largo del curso, pues no se permite el uso del diccionario. Expresiones latinas más frecuentes y evolución de palabras del latín al castellano.
- Distintos aspectos de la civilización latina tratados en el curso: historia de Roma, religión y mitología, urbanismo y obras públicas.
- Valoración del legado cultural latino en la civilización occidental.

Los alumnos que no realicen las pruebas trimestrales tendrán una única prueba final de carácter global, que no superará el nivel de contenidos mínimos señalado.

Hemos distribuido los contenidos en tres trimestres para facilitar a los alumnos la superación de la materia.

ALUMNOS CON LATÍN I PENDIENTE

LIBRO RECOMENDADO: Latín I. Editorial Vicens Vives

PRIMER PARCIAL

Casos y funciones.
Enunciado de las palabras latinas.
Primera y segunda declinación: sustantivos y adjetivos.
Pronombres personales y posesivos.
Conjugación: modo indicativo de los verbos regulares en voz activa y del verbo sum.
Complementos de lugar.
Análisis y traducción de oraciones simples y compuestas por yuxtaposición y coordinación.
Expresiones latinas más frecuentes.
Aspectos generales de la historia de Roma.
La ciudad y la casa romana.

SEGUNDO PARCIAL

Además de lo anterior:
Tercera declinación: sustantivos y adjetivos.
Cuarta y quinta declinación: sustantivos.
Grados del adjetivo y del adverbio.
Pronombres demostrativos, numerales, anafóricos y enfáticos.
Conjugación: modo subjuntivo e imperativo de los verbos regulares en voz activa y del verbo sum.
Preposiciones de más uso.
Evolución de palabras del latín al castellano.
Los espectáculos y la familia.

TERCER PARCIAL

Además de lo anterior:
Declinación: pronombres interrogativos e indefinidos. Pronombre relativo.
Conjugación: la voz pasiva.
La oración pasiva. Conversión de oraciones.
Análisis y traducción de oraciones compuestas por subordinación relativa.
La religión y las clases sociales en Roma.

IMPORTANTE

No se utilizará diccionario.

Las pruebas consistirán en análisis y traducción de textos y respuesta a diferentes cuestiones de lengua y civilización latina.

El alumnado que no se presente a todas las pruebas parciales hará un examen de toda la materia en abril.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

LATÍN I

Porcentajes de Evaluación

- 60% Exámenes presenciales o a través de la plataforma educativa:
 - 40% Análisis y Traducción
 - 30% Morfología nominal y verbal
 - 20% Vocabulario
 - 10% temas de Cultura
- 30% Actividades de heteroevaluación y autoevaluación, bien en papel o a través de la plataforma.
- 10% Actitud, atendiendo a la asistencia a clase, tareas, participación en clase o en la plataforma, etc.
-

En el caso de que no se considerara oportuno realizar alguna prueba objetiva sobre los temas de cultura, se incluirá en las pruebas de traducción una pregunta de esa parte de la materia, pasando el porcentaje correspondiente a las pruebas de traducción.

Temporalización.

a) Primer trimestre.

- El indoeuropeo y el latín. La situación geográfica de Roma.
- La monarquía. La república y el imperio.
- La urbe. Las clases sociales.
- El alfabeto latino y su pronunciación.
- El concepto de lengua flexiva. La declinación.
- El sustantivo: la primera y segunda declinación.
- Adjetivos de primera clase.
- Pronombres personales y posesivos.
- El verbo: presente e imperfecto de indicativo activo de los verbos regulares.
- El verbo sum: características. El presente y el pretérito imperfecto.
- Las preposiciones.

b) Segundo trimestre.

- Los espectáculos.
- El Derecho.
- La vida cotidiana.
- El sustantivo: tercera, cuarta y quinta declinaciones.
- Adjetivos de segunda clase.
- El verbo: el tema de perfecto y sus tiempos derivados. El futuro.
- Los pronombres: características de la flexión pronominal. El pronombre relativo.
- Las oraciones subordinadas de relativo.
- El adjetivo: tipos y adverbios derivados.

b) Tercer trimestre.

- La vivienda. La familia. La educación.
- La romanización. Ingeniería y urbanismo.
- La religión.
- El verbo: el subjuntivo y sus valores. La voz pasiva.
- Pronombres demostrativos, anafóricos, de identidad y enfáticos.
- Grados del adjetivo.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

LATÍN II

Porcentajes de Evaluación

- 60% Exámenes presenciales o a través de la plataforma educativa:
 - 50% Análisis y Traducción
 - 10% Morfología o sintaxis
 - 10% Etimologías
 - 30% literatura.
- 30% Actividades de heteroevaluación y autoevaluación, bien en papel o a través de la plataforma.
- 10% Actitud, atendiendo a la asistencia a clase, tareas, participación en clase o en la plataforma, etc.

En el caso de que no se considerara oportuno realizar alguna prueba objetiva de morfología o etimologías, se incluirá en las pruebas de traducción una pregunta de esa parte de la materia, pasando el porcentaje correspondiente a las pruebas de traducción.

Temporalización

Primer trimestre:

- Revisión de la morfosintaxis nominal y pronominal.
- Revisión de las conjugaciones verbales regulares (indicativo y subjuntivo).
- Conjunciones coordinantes.
- Oraciones de relativo.
- Oraciones introducidas por ut, ne, cum y quod.
- Expresiones latinas.
- Formación de palabras: composición y derivación.
- Cultismos y voces patrimoniales.
- Géneros literarios: la épica y la historiografía.
- **Segundo trimestre:**
- Verbos irregulares. Verbos deponentes.
- Formas nominales del verbo: infinitivo, participio, gerundio y gerundivo.
- Oraciones de infinitivo y participio.
- Expresiones latinas.
- Géneros literarios: la lírica y la oratoria.

Tercer trimestre:

- Sintaxis del gerundio y gerundivo.
- Expresiones latinas.
- Géneros literarios: el teatro, con la lectura de la obra marcada en la Coordinación PAU.
- Canarias y la antigüedad clásica.

La programación de segundo de Bachillerato queda pendiente de los acuerdos que se tomen en las coordinaciones de PAU.