CINE Y TEATRO LATINO

TEATRO:

En el mundo latino, el [teatro](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro) tuvo un lugar importante desde la antigüedad. Los romanos edificaron un gran número de teatros (los cuales significaron también una revolución en la arquitectura) y circos, siguiendo el camino trazado por los griegos. Los pueblos latinos desarrollaron un teatro jerarquizado, lo que originó diferentes géneros propios de cada uno de ellos. Se pueden citar:

* El [burlesco](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_burlesco&action=edit&redlink=1)
* El [clásico](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_cl%C3%A1sico&action=edit&redlink=1)
* El [romántico](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Teatro_rom%C3%A1ntico&action=edit&redlink=1)
* La [tragedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Tragedia)
* La [comedia](http://es.wikipedia.org/wiki/Comedia)

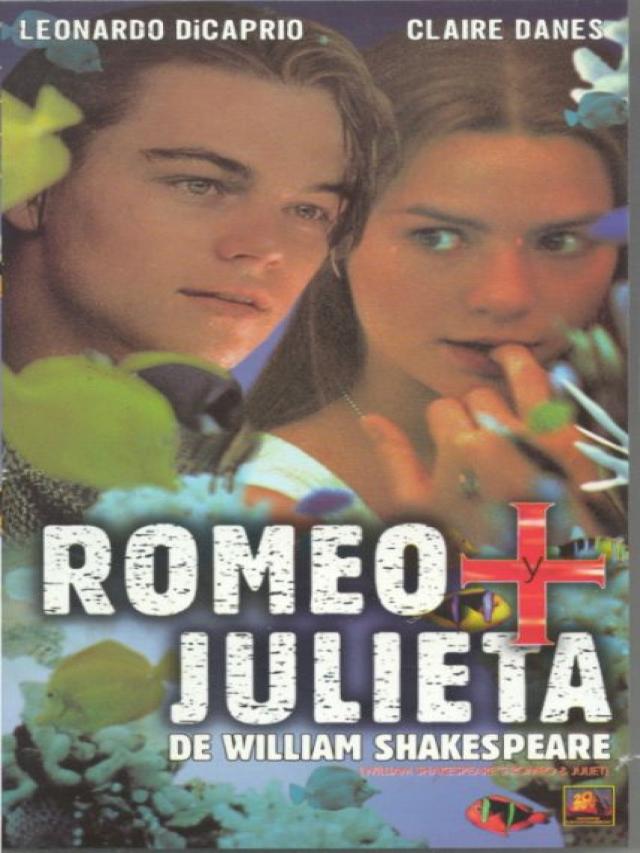
Conviene poner de relieve el hecho de que los pueblos latinos tienen sus propios géneros. Así en la época clásica el teatro de los pueblos germánicos, tales como el inglés fue considerado muy violento en relación con los modelos de teatro latinos. Por ejemplo, las obras de [William Shakespeare](http://es.wikipedia.org/wiki/William_Shakespeare) como [*Romeo y Julieta*](http://es.wikipedia.org/wiki/Romeo_y_Julieta) o [*Hamlet*](http://es.wikipedia.org/wiki/Hamlet) tienen escenas de combate que incluyen asesinatos, impensables en el teatro latino. Por aquella misma época [Molière](http://es.wikipedia.org/wiki/Moli%C3%A8re) hacía críticas a aquello por considerarlo de mal gusto.

A nivel popular se pueden distinguir dos tipos:

* Los grupos ambulantes sobre todo [italianos](http://es.wikipedia.org/wiki/Italia), llevando la [Comedia del arte](http://es.wikipedia.org/wiki/Commedia_dell%27arte) y otras expresiones
* Los espectáculos ofrecidos por los gitanos y demás nómadas, los cuales fueron fuertemente latinizados en los territorios de cultura romance.

Ejemplo de una obra de teatro:

CINE:



La cultura latina **en *el*** [***cine***](http://es.wikipedia.org/wiki/Cine) puede verse desde dos aspectos:

* La inspirada en la Antigüedad
* La producida específicamente en los países de cultura latina.

La inspirada en la historia y la época romanas dan nacimiento y desarrollo al [peplum](http://es.wikipedia.org/wiki/Peplum), género cinematográfico que aparece con el cine mudo (un Espartaco en 1910, [Cabiria](http://es.wikipedia.org/wiki/Cabiria) en 1914, [Ben Hur](http://es.wikipedia.org/wiki/Ben-Hur_%281925%29) en 1925) y que aparece recurrentemente. Cabe anotar que estas producciones dan una visión del mundo romano que va acorde con la mentalidad (inclusive ideología) de sus realizadores: así durante el periodo fascista [italiano](http://es.wikipedia.org/wiki/Italia) aparecen los romanos haciendo el papel de buenos ([Escipión el Africano](http://es.wikipedia.org/wiki/Escipi%C3%B3n_el_Africano)), en tanto que en las producciones estadounidenses son caracterizados como brutales opresores que persiguen a los [cristianos](http://es.wikipedia.org/wiki/Cristianos) y los [judíos](http://es.wikipedia.org/wiki/Jud%C3%ADos), son depravados y decadentes. Los más recientes [*peplum*](http://es.wikipedia.org/wiki/Peplum) dan una visión que se considera más imparcial, ajustándose más a la vida cotidiana romana ([*Gladiator*](http://es.wikipedia.org/wiki/Gladiator), serie [*Roma*](http://es.wikipedia.org/wiki/Roma_%28serie%29)).

Al nivel del cine de los países latinos, hay que recordar que sus expresiones artísticas ya se habían popularizados antes de la aparición del cine. Resultado son las comedias italianas y francesas así como las disertaciones psicológicas de los años 60-70 (cabe destacar que una corriente semejante se presentaba por entonces en el mundo anglosajón pero con un desarrollo cinematográfico completamente diferente). Así pues, conviene distinguir entre el cine estadinense que trata de pueblos latinos del cine de los países latinos.

En América Latina se pondrá mucho más énfasis en un cine de menos presupuesto que contara dramas socioculturales o de denuncia de los abusos de las potencias occidentales. Es de destacar el nacionalismo y a menudo socialismo del cine latino en América (incluido el de [Quebec](http://es.wikipedia.org/wiki/Quebec)).

Ejemplo de una película de cine :

